

Presentación

Este libro contiene el texto de la III Conferencia ICS de Humanidades y Ciencias Sociales, impartida por el profesor Dominique Maingueneau el 16 de marzo de 2017. Con el título «Palabra muerta, palabra viva: las frases sin texto», el profesor Maingueneau enfoca la circulación social de frases desvinculadas de sus textos de origen. El tema es interesante no solamente por la enorme extensión del fenómeno, sino también porque permite plantear temas fundamentales para la comprensión de la comunicación verbal, como son, entre otros, el papel del sujeto y la distinción entre palabras ordinarias y palabras extraordinarias. Otras cuestiones que tan solo se apuntan en la conferencia, como la dimensión institucional y el recorrido histórico de la práctica de la desvinculación de frases, están desarrolladas en su libro *Les Phrases sans texte* (2012), donde también se explicita de forma más completa la fundamentación teórica de los enfoques aquí propuestos. Incluimos la transcripción del diálogo que siguió a la conferencia, que permitió aclarar y ampliar alguna ideas.

El profesor Maingueneau nos ha brindado asimismo su artículo «Discurso, estudios de discurso, análisis de discurso», original de 2015, que sirve como inmejorable explicación del marco científico de esta conferencia. En él explica lo elusivo del concepto de «discurso» junto con el extraordinario desarrollo de los estudios de discurso, su transversalidad e interdisciplinariedad, y su potencial crítico. También reconoce una cierta inestabilidad institucional, que los hace oscilar entre las posiciones de *ancilla* y *regina* de las demás disciplinas.

En dicho artículo, el profesor Maingueneau se presenta a sí mismo como un analista del discurso de tipo «nómada», porque aborda las clases y los géneros de discurso más diversos. Digamos algo sobre este nomadismo, para caracterizar al autor. Dominique Maingueneau se formó en lingüística y filosofía, y ha sido profesor en las universidades de Amiens y de Paris-Est Créteil antes de ser, desde 2012, catedrático de lingüística en Paris-Sorbonne (Paris IV), donde además pertenece al equipo de investigación «Sens, Texte, Informatique, Histoire». Sus publicaciones incluyen manuales y obras de consulta, como *Initiation aux méthodes de l'analyse du discours* (Paris: Hachette, 1976), *Nouvelles Tendances en analyse du discours* (Paris: Hachette, 1987), *Les Termes clés de l'analyse du discours* (Paris: Seuil, 1996, con edición revisada y aumentada en 2009), *Dictionnaire d'analyse du discours* (Paris: Seuil, 2002, dirigido en colaboración con P. Charaudeau), *The Discourse Studies Reader: Main Trends in Theory and Analysis* (Amsterdam: John Benjamins, 2014, con J. Angermüller y R. Wodak); los volúmenes monográficos sobre algunos tipos de discurso en particular, entre los cuales destacan los dedicados a la literatura —*Le Discours littéraire: Paratopie et scène d'énonciation* (Paris: Armand Colin, 2004), *Manuel de linguistique pour les textes littéraires* (Paris: Armand Colin, 2010), *Trouver sa place dans le champ littéraire: Paratopie et création* (Louvain-la-Neuve: Academia, 2016)—, a la filosofía —*La Vie à l'œuvre: Le biographique dans le discours philosophique* (Limoges: Lambert-Lucas, 2012; en colaboración con F. Cossutta y P. Delormas), *La Philosophie comme institution discursive* (Limoges: Lambert-Lucas, 2015)—, y el ya mencionado *Les Phrases sans texte* (Paris: Armand Colin, 2012), entre otros; y centenares de artículos y capítulos de libros. Permítase la veleidad de destacar uno de estos artículos donde aparece otra faceta del nomadismo: en «Monolingualism and Creativity» (*Métode: Science Studies Journal* 6 [2016]: 115-119), el profesor Maingueneau aboga por la generación de conocimiento científico en distintas lenguas y tradiciones, porque esa pluralidad, aun siendo potencialmente conflictiva, es una condición necesaria para la innovación intelectual.

Este volumen incluye otros dos trabajos que pueden valer como ilustraciones, más que comentarios en sentido estricto, de la conferencia del profesor Maingueneau. El primero, «Aforización, discurso repetido y literatura», de Luis Galván, aplica algunos de sus conceptos sobre las frases o enunciados extraordinarios a la producción y circulación de enteros textos extraordinarios, particularmente los que suelen llamarse literarios, y muestra que el enfoque discursivo permite explicar algunos problemas de la comunicación escrita que habían sido observados desde la Antigüedad. El segundo, «La creación de un lugar común», de Rafael Zafra, en una perspectiva histórica sobre la generación de aforismos y lugares comunes, muestra que hay que abordar también el fenómeno de la generación de su autoridad, habitualmente ligada a la autoría; de tal modo que nos pone ante las preguntas de Michel Foucault: «¿Qué es un autor?» y de Pierre Bourdieu: «¿Quién crea a los creadores?», como tareas ineludibles para un análisis del discurso que afronte todas sus implicaciones culturales y pretenda desarrollar todo su potencial crítico.

Agradecemos a Manuel Casado, investigador principal del proyecto del ICS «Discurso público. Estrategias persuasivas y de interpretación», la organización de la III Conferencia ICS y el encargo de realizar esta edición, y a Dámaso Izquierdo, la traducción de los textos de Dominique Maingueneau.

Luis Galván y Rafael Zafra
Pamplona, 19 de marzo de 2021