

Alberto Nahum García

SERIES CONTRA CULTURA

Una guía humanista de la ficción televisiva

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	11
1. LA CATÁSTROFE COMPLETA	19
Una larga conversación que siempre parece demasiado corta (<i>Catastrophe</i>)	20
<i>Togetherness</i> y la comedia post-romántica	23
Cuando la familia tradicional es lo punki (<i>This Is Us</i>)	26
<i>The Americans</i> y la guerra del sofá	29
El mejor matrimonio de la televisión (<i>Friday Night Lights</i>)	34
2. JUVENTUD, ¿DIVINO TESORO?	43
<i>Girls</i> y el espejo de las contradicciones	44
También hay trece razones para quedarse, Hannah	49
<i>Skins</i> : juventud, angustia y vértigo	51
Belleza y vómito: el nihilismo adolescente de <i>Euphoria</i>	53
3. LUZ AL FINAL DEL TUNEL	57
La derrota del Minotauro (<i>Russian Doll</i>)	58
<i>Undone</i> : deshacer la muerte	61
<i>Happy Valley</i> y la esperanza	65
El tormento de la memoria en alegría silenciosa (<i>After Life</i>)	68
Amanece redención (<i>Rectify</i>)	71
4. NOSTALGIA DE LO IMPOSIBLE	75
<i>Mad Men</i> y la utopía del yo	76
La informática es una cruel amante (<i>Halt and Catch Fire</i>)	80
El futuro ya no es lo que era (<i>Years and Years</i>)	83
<i>Black Mirror</i> y el pánico ante el mañana	85
5. LAS RAZONES DE LA FE	89
<i>The Leftovers</i> : réquiem por los que se quedaron aquí	90
Deja que el misterio suceda (un bis para <i>The Leftovers</i>)	96
Una diabólica comedia celestial (<i>The Good Place</i>)	100
<i>Evil</i> : fe, razón y viceversa	102
Negro contra negro (<i>Apparitions</i>)	105

6. EL MAL Y SUS ATRIBUTOS	109
Tened fe, camaradas. Mentira y totalitarismo en <i>Chernobyl</i>	110
Cuando la flecha está en el arco (<i>La línea invisible</i>)	114
<i>Bodyguard</i> y el imaginario del terrorismo islámico	120
Pretexto y gramática del mal en <i>Manhunt: Unabomber</i>	122
<i>Gomorra</i> y la desmitificación del crimen	124
<i>Review</i> y la psicología del fanatismo	127
Viaje al fondo de la locura (<i>Mindhunter</i>)	131
7. LA TAREA DEL HÉROE	137
Este es el camino (<i>The Mandalorian</i>)	138
<i>Fargo</i> y el coraje del Bien	142
Los Solverson contra el existencialismo (<i>Fargo II</i>)	146
Merlín y la infancia recuperada	151
<i>Stranger Things</i> : valor con pantalón corto y linterna	154
Desafiar el Mal, redimir un alma (<i>Daredevil</i>)	156
Antidisturbios y la última frontera	159
Los verdaderos héroes nunca mueren (<i>Justified</i>)	166
8. YO SOY NOSOTROS: LAS POLÍTICAS DE IDENTIDAD	175
Air Jordan: dios de sus triunfos (<i>The Last Dance</i>)	176
No soy negro, soy O.J. (<i>American Crime Story</i>)	179
La herida de la identidad (<i>American Crime</i>)	185
No es sobre las mujeres; es sobre el poder (<i>Mrs. America</i>)	190
La rendición del yo (<i>Transparent</i>)	194
Los zombies también son de Venus (<i>In the Flesh</i>)	197
Azotes de la corrección política: Ricky Gervais y Larry David	201
9. EH, ATONTAO, DÉJAME QUE TE EDUQUE	205
<i>The Handmaid's Tale</i> y el cuento del lobo	206
Sermonorkin (<i>The Newsroom</i>)	217
El pescozón ideológico antes que la coherencia (<i>Masters of Sex</i>)	223
Tetas, espadas y la superioridad moral del chorizo (<i>Game of Thrones</i>)	228

10. REFUTACIÓN Y ELOGIO DEL SISTEMA	233
<i>The Boys</i> : ida y vuelta del populismo	234
La verdad puede irse al infierno (<i>The Night of</i>)	237
<i>House of Cards</i> y el empacho Maquiavelo	239
La casa de papel y la rebeldía de salón	242
No falla el sistema, sino los hombres (<i>The Shield</i>)	246
La ejemplaridad pública en <i>Parks and Recreation</i>	260
11. SOCIEDAD Y POLÍTICA EN DAVID SIMON	265
Esto es América, tío. <i>The Wire</i> como impugnación	266
Treme y los acordes de la sociedad civil	276
El escudo de Arquíloco (<i>Show me a Hero</i>)	280
Lampedusa en Times Square (<i>The Deuce</i>)	285
NOTA BIBLIOGRÁFICA	291

Series contra cultura



Catástrofe
-20-



Togetherhness
-23-



This Is Us
-26-



The Americans
-29-



Friday Night Lights
-34-



Girls
-44-



Por trece razones
-49-



Skins
-51-



Euphoria
-53-



Russian Doll
-58-



Undone
-61-



Happy Valley
-65-



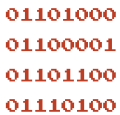
After Life
-68-



Rectify
-71-



Mad Men
-76-



Halt and Catch Fire
-80-



Years and Years
-83-



Black Mirror
-85-



The Leftovers (I)
-90-



The Leftovers (II)
-96-



The Good Place
-100-



Evil
-102-



Apparitions
-105-



Chernobyl
-110-



La línea invisible
-114-



Bodyguard
-120-



Manhunt:
Unabomber
-122-



Gomorrah
-124-



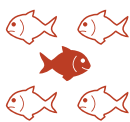
Review
-127-



Mindhunter
-131-



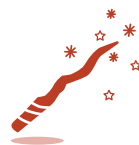
The Mandalorian
-138-



Fargo (I)
-142-



Fargo (II)
-146-



Merlín
-151-



Stranger Things
-154-



Daredevil
-156-



Antidisturbios
-159-



Justified
-166-



The Last Dance
-176-



American
Crime Story
-179-



American Crime
-185-



Mrs. America
-190-



Transparent
-194-



In the Flesh
-197-



Gervais & David
-201-



The Handmaid's
Tale
-206-



The Newsroom
-217-



Master of Sex
-225-



Game of Thrones
-228-



The Boys
-234-



The Night of
-237-



House of Cards
-239-



La casa de papel
-242-



The Shield
-246-



Parks and
Recreation
-260-



The Wire
-266-



Treme
-276-



Show Me a Hero
-280-



The Deuce
-285-