

# Prólogo

El texto que sigue a continuación ha sido configurado como apuntes para una asignatura filosófica sobre el Renacimiento. No pretende abarcar, a modo enciclopédico, todo el filosofar renacentista, sino que se centra en tres puntos principales. Estos tres focos giran en torno al eje de la temática de la razón premoderna, que se pretende heroica al final este período de la historia al pretender comprender un universo infinito; y a su vez, la libertad, que empieza a dibujarse como autonomía de la elección de sí.

En primer lugar, se plantea la clásica cuestión acerca de cuál es el significado del Renacimiento de los siglos XV y XVI, y las diversas interpretaciones acerca de su continuidad o discontinuidad con la Edad Media, planteándose ahí la cuestión del humanismo. Respecto de este último, se recoge el texto principal de *De la dignidad del hombre* de Pico de la Mirándola, donde aparece la idea de un humanismo de la libertad. A su vez, para reflexionar sobre este asunto, hacemos una presentación de los humanismos clásicos, en los que el nuevo Renacimiento premoderno pretende inspirarse.

En este primer apartado, se exponen sucintamente los temas del pensar medieval que pueden haber inspirado a los primeros pensadores del período posterior. Se compara de este modo la imagen del mundo en la Edad Media con el Renacimiento como nueva categoría espiritual.

En segundo lugar, se plantea la figura de Nicolás de Cusa, como primer pensador de la época histórica que nos ocupa. Se tratan aquí cuatro cuestiones: 1) la idea de expresión como simbolismo central en el Renacimiento y en el Cusano, idea además que engarza con el mundo medieval; 2) la tesis característica del de Cusa acerca de que la criatura es una visión de Dios, y se refiere al Absoluto; 3) el planteamiento

de la libertad, que en Cusa incoa una visión claramente premoderna, pues pone en la autoelección de sí mismo el punto álgido de la libertad, aunque se trata de una autoelección de sí en la verdad del Absoluto; 4) la tesis del conocimiento, por la que Cusa ha sido considerado iniciador de la época moderna, pues considera que el entendimiento humano recrea en sí mismo las cosas del mundo exterior, dotándolas así de significado.

En tercer lugar, se aborda la figura del autor que concluye la etapa renacentista, Giordano Bruno. Se trata de un pensador que ha proclamado la infinitud del universo como despliegue adecuado de la infinitud divina. Y, en este entramado, ha considerado a la razón humana como capaz de lanzarse a la búsqueda y captación del Absoluto en la naturaleza que lo refleja. Aparece en él el mito de Acteón, como símbolo de una razón que se pretende heroica al captar un universo que acaba devorando sus aspiraciones de libertad racional.

El objetivo de la asignatura es que el alumno se acerque intelectualmente a los temas antedichos de un modo riguroso. Se trata de tesis que no se abordan normalmente en las historias de la filosofía divididas tradicionalmente en los planes de estudio en: antigua, moderna y contemporánea, quedando la época renacentista algo escondida en las exposiciones didácticas.

Los apuntes que se presentan a continuación son fruto del trabajo de la autora durante los últimos años, que han sido readaptados como materiales para la docencia y están plasmados en los siguientes estudios:

- M. J. Soto-Bruna, *La recomposición del espejo*, Eunsa, Pamplona 1995.
- M. J. Soto-Bruna, «La imago Dei como autoconocimiento y la libertad: su significado en Nicolás de Cusa y Leonardo Polo», *Studia Poliana* (2013), pp. 14-26.
- M. J. Soto-Bruna, «Causa y Absoluto en la metafísica del infinito de Giordano Bruno», en M. A. Granada (ed.), *Cosmología, Teología y Religión en la obra y en el proceso de Giordano Bruno*, Universidad de Barcelona, Istituto italiano di Cultura di Barcelona, Barcelona 2001, pp. 129-148.
- M. J. Soto-Bruna, *La metafísica del infinito en Giordano Bruno*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona 1997.
- M. J. Soto-Bruna, «La manifestación del Logos en la visión divina: Nicolás de Cusa y Eriúgena», *Cauriensia*, vol. IX (2014). pp. 131-154.
- M. J. Soto-Bruna / L. Corso (eds.), *Vox naturae, vox rationis. Conocer la naturaleza, la causa y la ley en la Edad Media y la Modernidad Clásica*, Olms, Hildesheim, 2016.
- M. J. Soto-Bruna, «Unidad de las cosas en el infinito. Nicolás de Cusa y Leibniz», en E. Alarcón, A. Echavarría, M. García-Valdecasas, R. Pereda (eds.), *Opere et veritate: Homenaje al profesor Ángel Luis González*, Eunsa, 2018, pp. 763-776.

M. J. Soto-Bruna, «Contemplation, liberté et tragédie de la raison. Le tournant anthropologique de la philosophie: de Nicolas de Cues à Giordano Bruno», *NOESIS* (2015-2016), pp. 173-196.

M. J. Soto-Bruna, «Toutes les choses dans l'Un maximum sont l'Un lui-même. Nicolas de Cues et Leibniz», en H. Pasqua (dir.), *Infini et Altérité dans l'oeuvre de Nicolas de Cues (1401-1464)*, Éditions de L'Institut Supérieur de Philosophie – Ed. Peeters, 2017, pp. 97-118.

El Índice elaborado es original, como lo es la primera parte sobre el Renacimiento. No obstante, el contenido de los siguientes apartados responde a la bibliografía que se acaba de mencionar. En ocasiones se encontrará alguna repetición textual, que tiene como propósito exclusivo la didáctica para la comprensión del alumno. En cada apartado se han introducido unos objetivos de aprendizaje y un resumen del tema, lo cual sitúa el texto escrito en la fila de apuntes como pequeño manual de la asignatura.