

# Índice

---

Prólogo .....	7
I Ideas que configuran el Humanismo y el Renacimiento .....	11
1 Características generales y el tema de la dignidad humana .....	11
Objetivos del tema: .....	11
2 Antecedentes clásicos del humanismo renacentista .....	18
a) Las cuestiones perennes: Dios, naturaleza, ser humano, sociedad, historia .....	18
b) Humanismo platónico vs humanismo sofista .....	20
La visión del mundo a través de las tragedias .....	22
Conclusión .....	26
3 Interpretaciones del Renacimiento. Continuidad/discontinuidad con el Medievo .....	27
La Ciudad de Dios y el nacimiento de la conciencia histórica .....	30
La imagen del mundo en la Edad Media .....	33
4 El Renacimiento como categoría espiritual .....	34
Humanismo y secularización .....	36
Polémica «antiguo-moderno» .....	39
El Renacimiento como puerta de entrada a la modernidad .....	42
II Nicolás de Cusa .....	45
Objetivos del tema: .....	45
1 El Neoplatonismo y elementos fundamentales de su filosofía .....	45
2. La noción de expresión y la metáfora del espejo en el simbolismo renacentista .....	47
a) El símbolo y sus fuentes .....	49
b) Los extremos en la explicación: analogía y expresión .....	52

c) El espejo ante la realidad y ante la inteligencia .....	58
d) Consideraciones a partir de la etimología .....	63
3. La idea de expresión en Nicolás de Cusa .....	67
a) Lux et speculum .....	70
b) La mística inaccesibilidad del Absoluto .....	79
4. El ver divino y la mirada humana .....	82
a) Lo finito como manifestación y el problema de la alteridad .....	82
b) Espejo, manifestación e imagen en <i>De visione Dei</i> .....	98
c) Verdad e imagen .....	103
5. El planteamiento de la libertad .....	104
a) La verdad de la imagen y la posibilidad de la libertad .....	108
b) El conocimiento de sí .....	109
c) El autoconocimiento y la elección de sí mismo .....	110
d) El ser de la imagen como interlocutor del Absoluto .....	116
6. El conocimiento como dotar de significado .....	117
a) La intelección como conocimiento de sí y del Absoluto .....	118
b) La mente como imagen viva .....	121
7. Creación y manifestación en Eriúgena. Clave gnoseológica e influjo en Nicolás de Cusa .....	124
Conclusión: manifestación y analogía .....	129
III Giordano Bruno .....	133
Objetivos del tema: .....	133
1. Introducción y elementos fundamentales de su filosofía .....	133
2. Reinterpretación de Aristóteles en Giordano Bruno .....	150
a) El infinito «complicado» .....	151
b) El Intelecto eficiente universal y el Anima mundi .....	156
3. Causa y Absoluto en la metafísica de Giordano Bruno .....	160
a) Planteamiento de la causalidad .....	161
b) La cuestión del Absoluto .....	163
4. Aspectos de la causalidad .....	165
5. Razón e infinito. El destino humano en Giordano Bruno. Acteón: heroicidad y tragedia de la razón .....	173