

Prólogo	7
I Ideas que configuran el Humanismo y el Renacimiento	11
1 Características generales y el tema de la dignidad humana	11
Objetivos del tema:	11
2 Antecedentes clásicos del humanismo renacentista	18
a) Las cuestiones perennes: Dios, naturaleza, ser humano, sociedad, historia	18
b) Humanismo platónico vs humanismo sofista	20
La visión del mundo a través de las tragedias	22
Conclusión	26
3 Interpretaciones del Renacimiento. Continuidad/discontinuidad con el Medioevo	27
La Ciudad de Dios y el nacimiento de la conciencia histórica	30
La imagen del mundo en la Edad Media	33
4 El Renacimiento como categoría espiritual	34
Humanismo y secularización	36
Polémica «antiguo-moderno»	39
El Renacimiento como puerta de entrada a la modernidad	42
II Nicolás de Cusa	45
Objetivos del tema:	45
1 El Neoplatonismo y elementos fundamentales de su filosofía	45
2. La noción de expresión y la metáfora del espejo en el simbolismo renacentista	47
a) El símbolo y sus fuentes	49
b) Los extremos en la explicación: analogía y expresión	52

c) El espejo ante la realidad y ante la inteligencia	58
d) Consideraciones a partir de la etimología	63
3. La idea de expresión en Nicolás de Cusa	67
a) Lux et speculum	70
b) La mística inaccesibilidad del Absoluto	79
4. El ver divino y la mirada humana	82
a) Lo finito como manifestación y el problema de la alteridad	82
b) Espejo, manifestación e imagen en <i>De visione Dei</i>	98
c) Verdad e imagen	103
5. El planteamiento de la libertad	104
a) La verdad de la imagen y la posibilidad de la libertad	108
b) El conocimiento de sí	109
c) El autoconocimiento y la elección de sí mismo	110
d) El ser de la imagen como interlocutor del Absoluto	116
6. El conocimiento como dotar de significado	117
a) La intelección como conocimiento de sí y del Absoluto	118
b) La mente como imagen viva	121
7. Creación y manifestación en Eriúgena. Clave gnoseológica e influjo en Nicolás de Cusa	124
Conclusión: manifestación y analogía	129
III Giordano Bruno	133
Objetivos del tema:	133
1. Introducción y elementos fundamentales de su filosofía	133
2. Reinterpretación de Aristóteles en Giordano Bruno	150
a) El infinito «complicado»	151
b) El Intelecto eficiente universal y el Anima mundi	156
3. Causa y Absoluto en la metafísica de Giordano Bruno	160
a) Planteamiento de la causalidad	161
b) La cuestión del Absoluto	163
4. Aspectos de la causalidad	165
5. Razón e infinito. El destino humano en Giordano Bruno. Acteón: heroicidad y tragedia de la razón	173