

# Índice

<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	15
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	19
<b>CAPÍTULO 1: SOBRE LA BELLEZA EN EL MUNDO ARCAICO Y ANTIGUO</b> .....	27
1.1. La belleza de la mujer .....	30
1.2. La belleza de las cosas .....	43
<b>CAPÍTULO 2: LA BELLEZA COMO PRESENCIA UNITARIA</b> .....	51
2.1. La unidad corpóreo-espiritual: la superación del abismo .....	52
2.2. Del <i>eidénoi</i> al <i>nous</i> : ver y pensar .....	70
<b>CAPÍTULO 3: LA BELLEZA COMO SYMMETRIA: ΠΟΛΛΩΝ ΑΡΙΘΜΩΝ</b> .....	79
<b>CAPÍTULO 4: METIS Y TÉCHNE: PLANIFICACIÓN, DESTREZA Y HABILIDAD</b> .....	89
<b>CAPÍTULO 5: NOCIÓN DE ARTE EN EL MUNDO ANTIGUO: HABILIDAD, TÉCNICA, INSPIRACIÓN Y PALABRA</b> .....	103
5.1. El artesano y su baja consideración social .....	106
5.2. Arte y Artesanías: reglas, normas y principios .....	123
5.3. El arte inspirado por las hijas de Mnemósine: las Musas .....	138
<b>CAPÍTULO 6: CANON, MEDIDA, MEDICINA</b> .....	161
6.1. Antecedentes .....	162
6.2. Etimología .....	167
6.3. Canon y medida .....	174
6.4. Medir, medida, medicina .....	182

<b>CAPÍTULO 7: NÚMERO Y ARMONÍA: LA BELLEZA OBJETIVA PITAGÓRICA .....</b>	<b>197</b>
7.1. La belleza pitagórica: número y armonía .....	203
7.2. Breves apuntes sobre belleza y número en la tradición bíblica .....	224
<b>CAPÍTULO 8: <i>POIESIS</i> Y <i>PRAXIS</i>. PRODUCCIÓN Y ACCIÓN .....</b>	<b>231</b>
8.1. <i>Poiesis</i> y artesanías .....	239
8.2. El lenguaje y el decir como praxis .....	249
<b>CAPÍTULO 9: LO LIBERAL Y LO SERVIL: SABERES Y ARTES .....</b>	<b>255</b>
9.1. Artes liberales y serviles .....	258
9.2. Trabajo manual .....	265
9.3. El término <i>Ars</i> y las artes liberales: una matización .....	280
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>293</b>