

Índice

AGRADECIMIENTOS	15
INTRODUCCIÓN	19
CAPÍTULO 1: SOBRE LA BELLEZA EN EL MUNDO ARCAICO Y ANTIGUO	27
1.1. La belleza de la mujer	30
1.2. La belleza de las cosas	43
CAPÍTULO 2: LA BELLEZA COMO PRESENCIA UNITARIA	51
2.1. La unidad corpóreo-espiritual: la superación del abismo	52
2.2. Del <i>eidénoi</i> al <i>nous</i> : ver y pensar	70
CAPÍTULO 3: LA BELLEZA COMO SYMMETRIA: ΠΟΛΛΩΝ ΑΡΙΘΜΩΝ	79
CAPÍTULO 4: METIS Y TÉCHNE: PLANIFICACIÓN, DESTREZA Y HABILIDAD	89
CAPÍTULO 5: NOCIÓN DE ARTE EN EL MUNDO ANTIGUO: HABILIDAD, TÉCNICA, INSPIRACIÓN Y PALABRA	103
5.1. El artesano y su baja consideración social	106
5.2. Arte y Artesanías: reglas, normas y principios	123
5.3. El arte inspirado por las hijas de Mnemósine: las Musas	138
CAPÍTULO 6: CANON, MEDIDA, MEDICINA	161
6.1. Antecedentes	162
6.2. Etimología	167
6.3. Canon y medida	174
6.4. Medir, medida, medicina	182

CAPÍTULO 7: NÚMERO Y ARMONÍA: LA BELLEZA OBJETIVA PITAGÓRICA	197
7.1. La belleza pitagórica: número y armonía	203
7.2. Breves apuntes sobre belleza y número en la tradición bíblica	224
CAPÍTULO 8: <i>POIESIS</i> Y <i>PRAXIS</i>. PRODUCCIÓN Y ACCIÓN	231
8.1. <i>Poiesis</i> y artesanías	239
8.2. El lenguaje y el decir como praxis	249
CAPÍTULO 9: LO LIBERAL Y LO SERVIL: SABERES Y ARTES	255
9.1. Artes liberales y serviles	258
9.2. Trabajo manual	265
9.3. El término <i>Ars</i> y las artes liberales: una matización	280
BIBLIOGRAFÍA	293