

PRESENTACIÓN

Conozco a Gilberto desde hace más de cuarenta años. Desde bien joven se ha movido en ambientes muy diversos de la ciencia, el conocimiento, las máquinas y las artes, casi todas las artes. Podría decirse de él, como Terencio dijo de si mismo, que nada humano le ha sido ajeno. Gilberto es un hombre neorrenacentista. Fue pionero, en los años setenta, en la aplicación de los ordenadores al control de máquinas. En paralelo con su actividad profesional, la ingeniería, todavía hoy desarrolla actividades de lo más dispares. Pertenece a un club de aficionados a la acuarela y sale con ellos los días festivos a pintar al campo. Aprendió a tocar el piano, ya bien entrado en sus cuarenta... Se vanagloria de haber tocado en el Waldorf Astoria de Nueva York... Y es cierto!. En las últimas décadas le ha atrapado la arqueología industrial, se ha convertido en un experto de referencia en esta disciplina y ha publicado cuatro libros sobre este tema que se pueden encontrar en diversas bibliotecas públicas de todo el mundo. Es uno de esos discretos ingenieros que ha contribuido a mejorar y desarrollar pequeñas y medianas empresas, pequeñas y medianas comunidades. Ésta ha sido su principal aportación al progreso y bienestar de nuestra sociedad más próxima. Ha asesorado durante años a más de veinticinco ayuntamientos de las comarcas centrales de la Comunidad Valenciana en asuntos de infraestructuras, equipamientos, instalaciones deportivas y varios etcétera. Ha sido y es uno de esos ingenieros anónimos, como hay cientos por toda nuestra geografía, que trabajan día a día solucionando toda clase de problemas técnicos, atendiendo los requerimientos de la industria, el comercio y la administración.

Tal vez uno de sus principales talentos ha sido el de saber organizar sus tiempos, a lo que habría que añadir su gran capacidad de trabajo. De otra forma no se hubiera podido hacer tanto como él ha hecho. Ha redactado alrededor de mil proyectos de ingeniería en sus más de cuarenta años de carrera, lleva más de treinta investigando en arqueología industrial, y sigue en la brecha. Sus archivos conservan los originales de todos estos proyectos y estudios de ingeniería y arqueología industrial.

Ahora Gilberto saca a la luz una selección de todo este material de archivo, clasificado por materias, lo comenta y lo ilustra. El resultado ha sido este catálogo que da a conocer algunos de los proyectos redactados por él y sus asociados, desde 1976, algunos estudios sobre estructuras tensionadas y cúpulas, una selección de sus estudios e investigaciones en el área de la arqueología industrial y un estudio documentado de algunos de los edificios más singulares del casco urbano de la ciudad de Alcoy. Un catálogo que muestra, entre otras cosas, el amplio espectro de la carrera de ingeniería y da a conocer el apasionante mundo del ejercicio libre de la misma, una alternativa para las nuevas generaciones que van a iniciar sus estudios universitarios y para los nuevos ingenieros que desembarcan ahora en el mercado de trabajo.

He de felicitar a Gilberto por esta nueva publicación y a EUNSA, la editorial de la Universidad de Navarra, por haberla auspiciado. Es y será, sin duda, una obra de gran valor para los colectivos del entorno de la ingeniería y la arqueología industrial y para los jóvenes que inician ahora su particular aventura universitaria o profesional.

Mariano Monreal Hijar
Ingeniero Industrial por la Universidad de Navarra
IX Promoción

INTRODUCCIÓN

Hace unos meses me vi obligado a recolocar los archivos de los proyectos y planos de casi toda una vida de profesión que conservaba en mi estudio. Ello me dio la oportunidad de repasar planos y documentos que hacía décadas que no veía. Entre papel y papel, planos y fotos, iba pensando qué hacer con el contenido de todos esos archivos que acabarán quién sabe dónde. Comentando este asunto con amigos, colegas y antiguos profesores de la universidad, fue fraguando la idea de confeccionar un catálogo con parte de ese material. Podía ser una manera de darles una segunda vida a esos archivos, almacenados en espera de destino.

Poco a poco fue tomando forma esta vaga idea, que acabó de concretarse al apuntar la Editorial de la Universidad de Navarra (EUNSA) su interés en publicar esta monografía. Y así fue como se gestó este catálogo que contiene una muestra de los proyectos realizados en nuestro estudio en todo este tiempo y un resumen de las investigaciones realizadas en el terreno de la arqueología industrial y los edificios singulares de la ciudad de Alcoy y su entorno.

Esta publicación consta de tres partes. La primera de ellas es un breve extracto de los proyectos de ingeniería redactados en nuestro estudio. La segunda está dedicada a la arqueología industrial del entorno de la ciudad de Alcoy, investigaciones que han permitido reconstruir sobre plano edificios y artefactos industriales de interés, en ruinas o ya desaparecidos y documentarlos. Una tercera parte incluye el estudio y documentación de algunos de los edificios singulares,

industriales y comerciales principalmente, del casco urbano de Alcoy, analizados recientemente.

Esta publicación ha sido posible gracias a la colaboración de personas e instituciones a quienes me gustaría manifestar mi profundo reconocimiento:

A José María Bastero; a EUNSA; a Mariano Monreal y Patxi Aizpúrua, compañeros, colegas y amigos entrañables; a Rosario Ferre que se ha ocupado de la transcripción de los textos y a Max; a Geno Zaragoza, que ha procesado parte de las imágenes; a Ángel colaborador inestimable; a Tania Donate, de Difusión que se ha encargado del diseño y maquetación; a Raquel que ha colaborado en la confección de los textos y en la clasificación de los archivos; a José Luis Santonja, por toda la información de los archivos municipales que ha puesto a nuestra disposición; a José Eugenio Sempere, por sus indispensables y siempre valiosas indicaciones y a las innumerables personas que de una forma u otra han intervenido en la confección de esta monografía, gracias.

Gilberto Olcina Lloréns