

Índice

PRÓLOGO	13
S.E.R Mons. Mariano Fazio	

INVITACIÓN	17
-------------------------	----

Primera parte

ANTIGUAS TRADICIONES PARA LECTORES DE SIEMPRE

CAPÍTULO I: LOS HOMBRES Y LOS CUENTOS	25
El cuento maravilloso	25
La noción de lo sagrado	28
La presencia de las hadas	33
Los cuentos como objeto de estudio	36
Mito y cuento	46
CAPÍTULO II: FONDO Y FORMA DE LO SAGRADO	51
A. PRESENCIA DE LO SAGRADO: LA SUSTANCIA DEL CUENTO	51
El héroe	53
El anti-héroe	59
La naturaleza en torno al héroe	63
B. DELIMITACIÓN DE LO SAGRADO: LA FORMA DEL CUENTO	70
Unidad y estructura	71
Acciones	74
Personajes	78
Estilo	79

CAPÍTULO III: LA VIDA COMO VIAJE	83
El viaje del héroe	83
El viaje del alma	90
El mensaje del viaje	93
La belleza como fin del viaje	100
El cuento de hadas como inductor en la vida espiritual	104
CAPÍTULO IV: PERSPECTIVA DEL CUENTO DE HADAS	113
El cuento de hadas en horizonte contemporáneo	113
El conocimiento	117
El cuento de hadas en horizonte posmoderno	119
El proceso hacia el conocimiento en escenario tecnológico	124
El nuevo héroe	128

Segunda parte

REVISIÓN DE FIGURAS DEL MITO Y DEL FOLKLORE EN DIVERSOS MODELOS DE CUENTO

CAPÍTULO V: LA FIGURA DEL DUENDE COMO MENSAJERO HERMÉTICO	133
De caminos y guías	133
Relatos de duendes en los hermanos Grimm	136
El dinamismo de Hermes	151
CAPÍTULO VI: LAS DAMAS DEL AGUA Y LA TRADICIÓN DEL CANTO	159
De sirenas y escollos	159
Seres del agua en los hermanos Grimm	165
Sobre el vínculo órfico	173
Un <i>excursus</i> : <i>La Sirenita</i> de Hans C. Andersen	174
Unidad y diversidad	180
CAPÍTULO VII: LA PRUEBA DEL DESCENSO EN LA NARRACIÓN MARAVILLOSA	183
De dioses y pruebas	183
La primera condición: Orfeo y Eurídice	184
Del mito al cuento	190
La condición en los cuentos de Charles Perrault	191
La prohibición de la vista	203
CAPÍTULO VIII: RECEPCIÓN DE MODELOS TRADICIONALES EN LA LITERATURA HIS- PANOAMERICANA: LOS CUENTOS DE LEOPOLDO MARECHAL	207
Recepción de modelos en literatura de autor	207
Modelo folklórico: <i>El rey Vinagre</i>	209

La voluntad estética del autor	217
Modelo mítico: <i>El hipogrifo</i>	221
Símbolos para ordenar el mundo	227
Recuperación de <i>El Niño Dios</i> como texto de lectura infantil	230
Texto, imaginación y vida	230
Propuesta de lectura de <i>El Niño Dios</i>	234
Del texto evangélico al relato infantil	235
Belleza, emoción y valores	241
CONCLUSIONES	247
Pedagogía del cuento maravilloso	247
La verdad literaria	250
APÉNDICE PARA PADRES Y DOCENTES	255
Literatura e infancia	255
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	265