

PRESENTACIÓN

El día dos de marzo de 1999, Claudio Magris participó en una sesión del Seminario de Investigación de la Cátedra Félix Huarte de la Universidad de Navarra, en la que habló sobre el conjunto de su obra con particular referencia al último libro publicado en España *Microcosmos* (Anagrama, Barcelona, 1999). En los días siguientes a la estancia del profesor Magris en la Universidad surgió la idea de publicar algunos de los escritos que la lectura de sus libros había sugerido entre los asistentes al acto.

El interés en España por la obra de Magris se remonta a la publicación de *El Danubio* (Anagrama, 1989); se produjo entonces lo que se podría calificar de *feliz descubrimiento* de un autor en el que se advierte una perspectiva intelectual decididamente abierta. La lectura de *El Danubio* y de los títulos que se sucedieron a continuación pone ante el lector un espectro muy amplio de cuestiones al que continuamente se añaden nuevos elementos, ya sean históricos, filológicos o filosóficos, en todo caso vitales.

Aparece siempre en las dos facetas de su obra –narrativa o ensayística– un nuevo intento de acercarse a las grandes tradiciones narrativas, al enigma de la representación, al concepto de crisis histórica y, en suma, al apasionante conjunto de temas que surgen de la confluencia del arte con la política, la ética y la religión.

Las pistas encontradas en la obra de Magris –seguidas de modo diverso por los distintos lectores– se enriquecieron en el diálogo con el autor que se mantuvo a través de encuentros ocasionales en Trieste, en Madrid, y, por último, en Pamplona en la fecha señalada al comienzo.

Entre los textos que siguen a continuación está, en primer lugar, el de la presentación que Alejandro Llano hizo de Magris en la conferencia aludida de Pamplona, corregido y ampliado por él mismo. Como podrá comprobar el lector, lejos de limitarse a cumplir con la mera formalidad de una presentación, el profesor Llano se extendió en una intervención que suponía una lectura ejemplar de la obra de Magris.

A continuación se incluye un estudio de María Antonia Labrada sobre *El Danubio* titulado “El relato de Europa”. Este trabajo fue publicado originalmente en el libro *Sobre la razón poética* (Eunsa, 1992). Mejor que glosar o resumir el texto, me

limitaré a dejar constancia de que fue el propio Magris quien comentó, tras la lectura del mismo, que se trataba de uno de los mejores ensayos que se había escrito sobre *El Danubio*.

Los dos últimos estudios del presente volumen son inéditos. “Claudio Magris en el horizonte de su narrativa” –del que soy autor– es, como indica el título, una aproximación a algunas de las cuestiones que se ponen en juego en la narrativa de Magris.

El trabajo de Álvaro Ferrary lleva por título *De la conciencia de crisis cultural y del malestar del intelectual en el siglo XX*. En este ensayo se inserta la obra de Magris en el concepto finisecular de crisis, y se señala cómo la obra de Magris alerta sobre el peligro de desentenderse de la historia.

Quiero dar las gracias a Oihana Robador su ayuda en los trabajos de edición de este volumen.

Por último, deseo manifestar mi agradecimiento a Claudio Magris, por la gentileza mostrada en las distintas ocasiones en las que nos ha brindado su sabiduría y su amistad.

Álvaro de la Rica
Pamplona, mayo del 2000.