

Étienne Gilson

Pintura y Realidad

Traducción del inglés de
Manuel Fuentes Senot

Versión actualizada por
Rosa Fernández Urtasun

EUNSA

EDICIONES UNIVERSIDAD DE NAVARRA, S.A.
PAMPLONA

A.J.C.

que me enseñó a comprender lo que yo amaba

ÍNDICE

PRÓLOGO	11
PREFACIO	23
CAPÍTULO I: EXISTENCIA FÍSICA	
1. Existencia física	32
2. Existencia estética	38
3. Existencia y operación	52
4. Existencia y ejecución	58
CAPÍTULO II: INDIVIDUALIDAD	
1. La invención del material	77
2. Causalidad material	81
3. Originales y reproducciones	88
CAPÍTULO III: DURACIÓN	
1. Identidad	106
2. Autenticidad	113
3. Vida y muerte de las pinturas	118
CAPÍTULO IV: ONTOLOGÍA DE LA PINTURA	
1. Forma y devenir	136
2. Nada y creación	143
3. Forma y ser	149

CAPÍTULO V: LA CAUSALIDAD DE LA FORMA

1.	Forma y tema	169
2.	Las formas germinales y las posibles	178
3.	Vida y muerte de las formas	188

CAPÍTULO VI: EL MUNDO DE LAS PINTURAS

1.	Pintura y belleza	211
2.	Ser y belleza	218
3.	La búsqueda de la belleza	224

CAPÍTULO VII: PINTURA Y LENGUAJE

1.	Lenguaje y experiencia estética	242
2.	Los pintores y el mundo de la conversación	246
3.	La pintura y su goce	255

CAPÍTULO VIII: IMITACIÓN Y CREACIÓN

1.	El laberinto de la pintura	278
2.	Ilustraciones y pinturas	291
3.	Un universo cualitativo	298

CAPÍTULO IX: LA SIGNIFICACIÓN DE LA PINTURA MODERNA 319

APÉNDICE:

I.	Joshua Reynolds	341
II.	Eugène Delacroix	349
III.	Juan Gris	355
IV.	Eric Gill	357
V.	Amédée Ozenfant	362

BIBLIOGRAFÍA	365
--------------	-----

LISTA DE ILUSTRACIONES	385
------------------------	-----