



### **A mí toda la gloria**

Fabrice Hadjaj  
158 páginas  
Palabra. Madrid, 2020

## La gloria: un tema difícil, expuesto de modo sugerente y brillante

No es habitual tener la oportunidad de leer textos tan bien trabajados y tan sugerentes como este de Fabrice Hadjaj, conocido filósofo francés de origen judío convertido al catolicismo y director del Instituto Europeo de Estudios Antropológicos *Philanthropos*, en Suiza. Precisamente en este país, y en concreto en unas conferencias que pronunció en Sion (cantón de Valeis) por invitación del obispo Jean-Marie Lovey, tiene su origen esta publicación.

El tema central es la gloria. Sobre este asunto, el lector poco versado quizá espera solamente encontrar algunas consideraciones en tratados en la teología clásica, o referencias a las grandes visiones de la teología contemporánea. Sin embargo, el autor lo aborda aquí desde muchas perspectivas y con amenidad, en una sucesión abundante de

ideas. Los contenidos de la buena teología se van entrelazando con referencias a la Sagrada Escritura, con ejemplos y citas de la cultura clásica y de la moderna, y con referencias a la vida cotidiana. El estilo se apoya en una retórica eficaz, pero no es rebuscado, en una exposición francamente brillante.

Mueve al autor el propósito de recuperar la idea misma de gloria, “palabra que ha quedado obsoleta a causa de la exaltación malsana que se ha hecho de la humildad” (p. 58), que a su vez es una virtud mal comprendida. Al contrario de lo que puede suponerse, existe un “deseo justo de gloria” (ibídem).

Sin embargo, el texto no se centra en la gloria de los hombres, ni es busca encontrar una especie de justificación teórica de la autoafirmación. Fundamenta la gloria de todo ser: principalmente de Dios, con numerosas intuiciones acerca de la vida intratrinitaria (especialmente en la tercera parte), pero también del mundo (“*existe una gloria en todo ser; lo cual supone que todo ser; siendo él mismo, es al mismo tiempo más que sí mismo*”, p. 102) y del hombre. La gloria de Otro que éste muestra no le condena a un círculo cerrado (“*no podemos contemplarla sin devolverla nosotros mismos, no podemos volverla sin transmitirla a otros*”, pp. 133-134), y es la base de su existencia propia y libre: “*La gloria del Padre es que el hijo produzca libremente su fruto, lo cultive y lo transforme en su propio legado para sus hijos*” (135).

En resumen: un libro distinto, relevante.

—**Emilio Mur**

### Y además...

#### ■ **La belleza de la liturgia**

Juan Javier Flores  
CPL, Barcelona 2020  
110 páginas

Esta obra lleva como subtítulo *Contemplar la hermosura de Dios*. El prólogo se titula *Mirar la hermosura de Dios* y el premio lo desglosa: *De la hermosura de Dios a la belleza de la liturgia. Un itinerario*. El libro busca elevar el nivel de participación de los fieles en la acción sagrada, y contemplar la belleza de Dios.

#### ■ **La madre del Ajusticiado**

Pilar Urbano  
Palabra, Madrid, 2020  
125 páginas

La autora se mete en el Gólgota, en la crucifixión de Jesús, y se sitúa junto a la madre del Ajusticiado, descubriendo una trama en la que se mezclan las siete palabras de Jesús con las siete palabras de María, mientras se percibe la presencia del Padre y del Espíritu Santo. Se recogen textos de Unamuno, Luigi Giussani, san Josemaría Escrivá, Von Balthasar o Paul Claudel.

#### ■ **La inspiración cristiana en el quehacer educativo**

Luis Romera  
Rialp, Madrid, 2020  
104 páginas

Desde la filosofía, el autor aborda la legitimidad y conveniencia de educar en valores sólidos, trata la relación entre Razón y Fe, y analiza el sentido de la fe cristiana.

### El cine de Terrence Malick

La esperanza de llegar a casa  
Pablo Alzola Cerero



### **El cine de Terrence Malick**

Pablo Alzola  
150 páginas  
Eunsa. Pamplona, 2020

No es habitual encontrarse con autores que acepten el reto de explorar la experiencia religiosa desde el prisma cinematográfico. Es lo que consigue Terrence Malick en las pocas, pero brillantes películas que ha realizado durante su larga carrera. Pablo Alzola, doctor en Humanidades y profesor de la Universidad Rey Juan Carlos, nos ofrece un sugerente y ameno acercamiento a la filmografía del realizador americano, con el que pudo hablar recientemente durante la proyección en la Filmoteca Vaticana de su última película: *Vida oculta*.

Las películas de Malick combinan la tradición bíblica y el pensamiento filosófico con un lenguaje audiovisual muy personal, para abordar el misterio de la creación y el origen de la vida, la búsqueda de un hogar y de una identidad personal, el sentido de la vida y del amor, el pecado y la gracia, los nuevos cielos y la nueva tierra.

Otro rasgo son los símbolos y metáforas (en gran parte de la tradición iconográfica cristiana), o el estilo impresionista que remarca las emociones y vivencias de los protagonistas. Se trata, en definitiva, de películas poéticas que hay que contemplar con la actitud del que admira los frescos de la Capilla Sixtina.

—**Juan José Muñoz García**