

Índice

CARMEN PINILLOS y JOSÉ JAVIER AZANZA, La «siemprefiesta»	9
MARÍA ROSA ÁLVAREZ SELLERS, «Pera fazerem a festa»: contribuciones portuguesas al espectáculo en el siglo de oro	13
BEATRIZ ARACIL VARÓN, Festejos jesuitas en la Ciudad de México: hacia una definición de la identidad novohispana	31
JOSÉ JAVIER AZANZA LÓPEZ, Hércules en Toledo, 1616: pirotecnia festiva para un héroe polisémico	51
SILVIA CAZALLA CANTO, Vanidad de fiestas, banquetes y saraos: de fray Diego de Estella a la emblemática neerlandesa	73
MARÍA DEL PILAR CHOUZA-CALO, Fiesta y baile de máscaras en <i>Mujer, llora y vencerás</i> de Calderón de la Barca	91
ELENA DI PINTO, Manuel Guerrero, Autor y actor (III)	105
REYES ESCALERA PÉREZ, Fiesta de ayer y de hoy. El Corpus Christi en la Andalucía del barroco	133
LUIS GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, «Una vez en la vida salió el diablo de rompería»: demonios y jolgorios en el teatro áureo	155
CRISTINA IGUAL CASTELLÓ, Gozo y llanto por Carlos Clemente, Carlos Eusebio y los infantes gemelos. Fiesta, literatura y arte para mantener la esperanza en la Casa de Borbón	167
AMPARO IZQUIERDO DOMINGO, Los autos lopianos: efectos escénicos y finalidad catequética	189
TERESA JULIO, Pervivencia barroca en los escenarios madrileños: <i>La presumida y la hermosa</i> , de Fernando de Zárata	205
MARÍA LUISA LOBATO, Fiestas teatrales para celebrar la paz en Cataluña (1652)	221

BEATRIZ CAROLINA PEÑA, Un monstruo en Santo Domingo: el «mal engendro» draqueniano en el <i>Entremés</i> (1588), de Cristóbal de Llerena	239
INMACULADA RODRÍGUEZ MOYA, «Saliendo a gozar desta luz un príncipe hermosísimo». El bautismo de Carlos II, culmen y ocaso de un ceremonial cortesano	253
VÍCTOR MANUEL SANCHIS AMAT, Teatro y ceremonia: la dramatización de las exequias de Carlos V en la Ciudad de México	275
HÉCTOR URZÁIZ TORTAJADA, Texto y censura de dos comedias mitológicas de Calderón	291
JUAN MANUEL VILLANUEVA FERNÁNDEZ, La alegoría retórica y bíblica en los autos de sor Juana Inés de la Cruz y Calderón. Hacia una revisión de los tópicos de Wardropper, Parker y Valbuena	307
ANA ZÚÑIGA LACRUZ, Representación de fiestas, bailes y saraos en la comedia áurea	333