

ÍNDICE

Abreviaturas	8
Introducción	9
Tema 1. LA SAGRADA ESCRITURA Y SUS LIBROS	11
1. La Biblia como obra literaria y religiosa	12
2. La Biblia en sus denominaciones	13
2.1. Biblia	13
2.2. Antiguo y Nuevo Testamento	14
3. La Biblia hebrea	15
3.1. La Ley	15
3.2. Los Profetas	16
3.3. Otros Escritos	17
4. La Biblia cristiana	19
4.1. El Antiguo Testamento cristiano	19
4.2. El Antiguo Testamento en la Iglesia católica y en los protestantes	20
4.3. El Nuevo Testamento	20
4.4. Las divisiones internas de los libros: capítulos y versículos	21
5. Carácter sobrenatural de la Biblia en la fe de la Iglesia	21
5.1. Sagrada Escritura	21
5.2. Palabra de Dios	22
5.3. Escritura divinamente inspirada	23
Ejercicios	24

Tema 2. LA BIBLIA EN SUS TEXTOS	26
1. Los textos de la Biblia	27
2. Las lenguas y la escritura de la Biblia	27
2.1. Las lenguas	28
2.2. La escritura y los soportes	29
3. El texto del Antiguo Testamento	29
3.1. Variabilidad del texto hebreo hasta el 70 d.C.	30
3.2. Fijación del texto: consonántico (70-500 d.C.) y masorético (500-1500 d.C.)	30
3.3. Los textos griegos del Antiguo Testamento	31
3.4. Ediciones modernas del Antiguo Testamento	32
4. El texto del Nuevo Testamento	32
4.1. Papiros	33
4.2. Códices	33
4.3. Otros testimonios: traducciones y citas	34
4.4. Recensiones y ediciones críticas modernas	34
5. La Vulgata	35
5.1. Origen	35
5.2. Importancia	36
6. La crítica textual	37
6.1. Las variantes de los manuscritos y su origen	37
6.2. Principios generales de la crítica textual	38
6.3. Valor del texto resultante	39
7. Ediciones y traducciones actuales castellanas de la Biblia	40
Ejercicios	40
 Tema 3. LA REVELACIÓN	 43
1. Concepciones de la revelación en la historia	44
2. La revelación cristiana	45
3. La revelación y la creación	47
4. La revelación en la Historia: hechos y palabras	48
4.1. Revelación en hechos y palabras conexos entre sí	48
4.2. La revelación y la Historia	50
5. Jesucristo, mediador y plenitud de toda la revelación	52
Ejercicios	54

Tema 4. LA RECEPCIÓN Y TRANSMISIÓN DE LA REVELACIÓN	56
1. Recepción, comprensión y transmisión de la revelación	57
2. Israel, depositario y transmisor de la revelación	58
2.1. La constitución del pueblo	59
2.2. La mediación del Espíritu y la Palabra	59
2.3. Los libros y las instituciones	61
2.4. La orientación de la manifestación a Israel	61
3. Jesucristo completa la revelación	62
3.1. Jesucristo y el Reino de Dios	63
3.2. La novedad de Jesús revelador	63
4. La Iglesia, depositaria de la revelación	64
4.1. La proclamación apostólica del Evangelio	65
4.2. Las palabras y los escritos	65
4.3. El ministerio	66
Ejercicios	67
 Tema 5. LA ESCRITURA SAGRADA	 69
1. Los textos y su recepción en Israel	70
1.1. La palabra de la Ley	70
a) La lectura de la Ley en la reforma de Josías	71
b) La lectura de la Ley en la restauración	71
1.2. La palabra profética	72
2. Del contenido sagrado, a la sacralidad del libro	73
2.1. Textos proféticos	73
2.2. La apocalíptica	74
3. Valoración de la Escritura en el judaísmo inmediatamente anterior a Jesús	75
3.1. Macabeos	75
3.2. Sirácide	76
4. La actitud de Jesús ante las Escrituras de Israel	76
4.1. Cumplimiento	76
4.2. La prefiguración y superación de las Escrituras	78
5. En Cristo se cumplen las Escrituras	80
6. En Cristo culmina la Revelación sobre Dios	81
Ejercicios	82

288	Tema 6. LA SAGRADA ESCRITURA EN LA TRADICIÓN DE LA IGLESIA	84
1.	Qué es la tradición	85
1.1.	Concepto de tradición	85
a)	Memoria cultural colectiva	85
b)	Memoria cultural comunicativa	86
1.2.	La escritura dentro de la tradición	86
1.3.	Vocabulario cristiano en torno a la Tradición	87
a)	Tradición, tradiciones y Escritura	87
b)	Tradición apostólica y tradición eclesiástica	88
2.	La Tradición cristiana	88
2.1.	La Iglesia, sujeto de la tradición	89
2.2.	La Tradición apostólica	89
a)	La Iglesia, comunidad escatológica	90
b)	Pedro y los doce: el ministerio	90
c)	La proclamación apostólica: culto y enseñanza	91
d)	Las Escrituras	92
2.3.	La «Sacra Traditio»: la tradición viva de la Iglesia	93
a)	La vida de la Iglesia	93
b)	La doctrina y su desarrollo	93
c)	Los escritos apostólicos en la Tradición viva	94
3.	La Sagrada Escritura y la Sagrada Tradición en la Iglesia	94
3.1.	El Concilio de Trento	95
3.2.	El Concilio Vaticano II	96
3.3.	Relaciones de la Escritura con la Tradición en la Iglesia	97
3.4.	Corolarios	98
	Ejercicios	99

	Tema 7. LA INSPIRACIÓN DE LA BIBLIA EN LOS TESTIMONIOS DE LA SAGRADA ESCRITURA	102
1.	Los textos de Israel	104
1.1.	Textos bíblicos	104
1.2.	Textos parabíblicos	104
a)	Flavio Josefo	104
b)	Filón	105
c)	El judaísmo rabínico	105
d)	IV Esdras y la literatura apocalíptica	105

2. La acción del Espíritu Santo en la Escritura según los textos del Nuevo Testamento	106
2.1. El Espíritu Santo, el Antiguo Testamento y el misterio de Cristo	106
2.2. El Espíritu Santo y los oráculos proféticos de la Escritura	107
2.3. El Espíritu Santo y los escritos del Antiguo Testamento	108
2.4. El Espíritu Santo y la nueva alianza	108
3. La inspiración, la Escritura y los textos del Nuevo Testamento	109
3.1. La palabra de Dios oral y escrita	110
3.2. Las escrituras y los textos cristianos	110
3.3. El Apocalipsis	112
Ejercicios	113
Tema 8. LA INSPIRACIÓN EN LA TRADICIÓN	115
1. El carácter sagrado de la Escritura en los primeros escritos sub-apostólicos	116
1.1. Los padres apostólicos	116
1.2. Los apologistas	117
a) El Espíritu inspirador	117
b) Un único Verbo	118
c) Un único corpus de escritos	119
2. Las fórmulas comunes de la patrística: el autor, el texto y el escritor sagrado	120
2.1. La Escritura, condescendencia de Dios	120
2.2. Dios, autor de las Escrituras, y el escritor sagrado, instrumento del Espíritu Santo	120
2.3. La Escritura como texto: un dictado divino, una carta de Dios	122
Ejercicios	123
Tema 9. NATURALEZA DE LA SAGRADA ESCRITURA SEGÚN LA ENSEÑANZA DEL MAGISTERIO DE LA IGLESIA	125
1. Las definiciones conciliares	126
2. Los libros sagrados han sido «escritos por inspiración del Espíritu Santo»	128
2.1. La inspiración para escribir	128
2.2. Qué significa inspiración	129
3. Dios es autor de la Sagrada Escritura y los escritores sagrados son «verdaderos autores»	129
3.1. Dios, autor de la Escritura	129

3.2. Los escritores sagrados son verdaderos autores	130
a) Providentissimus Deus	130
b) Divino Afflante Spiritu	131
c) Dei Verbum, n. 11.3	131
4. La acción de Dios en los autores sagrados: «obrando en ellos y por ellos» .	132
5. El destino eclesial de los libros, requisito de su carácter sagrado	132
6. La Sagrada Escritura es palabra de Dios	133
7. La Sagrada Escritura y la Encarnación del Verbo	134
Ejercicios	135
 Tema 10. TEOLOGÍA DE LA INSPIRACIÓN. LA PROFECÍA	137
1. historia de la teología de la inspiración	138
2. El principio de cooperación entre Dios y el autor sagrado: la causalidad instrumental	139
2.1. Alcance del término inspiración aplicado a la Biblia	139
2.2. La inspiración del autor sagrado a la luz de la teoría de la causalidad instrumental	140
2.3. Recepción y enriquecimiento de esta explicación en el magisterio y en la teología	141
3. La inspiración como revelación: la inspiración verbal y la inspiración real .	142
3.1. La inspiración verbal: de Báñez, hasta las explicaciones fundamentalistas	142
a) Báñez y sus comentadores	142
b) El presupuesto fundamentalista	143
3.2. La inspiración real: de Lessio, al Vaticano I	144
a) Lessio	144
b) La inspiración subsiguiente y la asistencia negativa	145
c) La inspiración real: Franzelin	145
4. Una explicación filosófica y teológica desde el carisma de la profecía	146
4.1. La inspiración como carisma	146
4.2. La inspiración y la profecía	147
a) Luz en la mente	147
b) Moción en la voluntad y asistencia en la ejecución	149
5. Inspiración y revelación. Del carisma de conocimiento al carisma de acción	149
5.1. Inspiración como iluminación	150
5.2. La inspiración como impulso en el juicio práctico	150
Ejercicios	152

Tema 11. TEOLOGÍA DE LA INSPIRACIÓN. LOS CARISMAS	154
1. La inspiración, carisma de comunicación según Benoit	155
1.1. La inspiración bíblica y sus analogías funcionales	155
1.2. La inspiración para escribir la Sagrada Escritura	156
2. La inspiración, carisma para transmitir por escrito la palabra de Dios según Grelot	157
3. La inspiración, carisma del lenguaje según Luis Alonso Schökel	158
4. La inspiración, carisma de la Iglesia naciente, según Karl Rahner	160
5. La inspiración y el carisma de locución en santo Tomás	162
5.1. La profecía, conocimiento y certeza del conocimiento	163
5.2. Instinto profético y profecía perfecta	164
5.3. El carisma del discurso y los grados de profecía en el tiempo	166
6. Conclusiones	168
Ejercicios	169
 Tema 12. LA VERDAD DE LA SAGRADA ESCRITURA	 171
1. Aspectos generales	172
1.1. La veracidad de la Biblia se deriva de la divina inspiración	172
1.2. Veracidad e inerrancia	172
2. La verdad de la Biblia en la antigüedad cristiana	173
2.1. Ante las aparentes contradicciones	173
2.2. En otros aspectos: las ciencias, la moral	174
3. La inerrancia bíblica en la época moderna	174
3.1. El método experimental y la ciencia moderna	174
a) Galileo y la astronomía	174
b) La «question biblique»	175
3.2. Enseñanza del Magisterio de la Iglesia	175
a) La veracidad de la Biblia en temas históricos	176
b) La condescendencia de Dios y los géneros literarios	176
4. Verdad y verdad de la Biblia	177
4.1. La verdad como <i>adaequatio</i>	177
4.2. La verdad de la Biblia, libro inspirado	179
5. La verdad de la Biblia y la Historia	180
5.1. Rasgos de la historia bíblica	180
a) Verdadera historia, pero historia religiosa	180
b) Historia con horizontes particulares	181

5.2. La historiografía bíblica	181
a) La historiografía antigua	181
b) La historiografía moderna	182
6. La verdad de la Biblia en cuestiones de diversa índole	183
6.1. La santidad bíblica	183
6.2. La verdad de la Biblia en cuestiones antropológicas	184
6.3. La verdad de la Biblia sobre Dios	185
7. La revelación de Dios en la Biblia: la Biblia, palabra de Dios	185
Ejercicios	186

Tema 13. EL CANON DE LA BIBLIA. EL ANTIGUO TESTAMENTO

1. Concepto de canon	189
1.1. La palabra «canon»	189
1.2. Canon y canónico referidos a las Escrituras	190
1.3. El canon cristiano de la Biblia	191
2. El canon de la Biblia hebrea y el Antiguo Testamento cristiano	192
2.1. La extensión de la Biblia hebrea	193
2.2. La formación de la Biblia hebrea	193
a) La Ley: composición y recepción	194
b) Composición y recepción del grupo de los Profetas	196
c) Composición y recepción de los Escritos	197
3. La Biblia hebrea rabínica	197
3.1. La Biblia hebrea del siglo I	198
3.2. Los rabinos y la configuración de la Biblia rabínica	199
3.3. La Biblia hebrea rabínica	201
4. El Antiguo Testamento cristiano	203
Ejercicios	205

Tema 14. EL CANON DE LA BIBLIA. EL NUEVO TESTAMENTO Y LA BIBLIA CRISTIANA

1. El Nuevo Testamento: composición y recepción	209
1.1. Las palabras del Señor	209
1.2. Las cartas de san Pablo y otras cartas	210
1.3. Los Evangelios y otros libros de carácter narrativo	210
2. Recepción y valoración de los escritos apostólicos	211
2.1. Qué es autoridad: los apóstoles, las Escrituras y los escritos apostólicos	211

a) Clemente de Roma	211
b) Ignacio de Antioquía	212
c) Papías	213
d) San Justino	213
2.2. Sumario de testimonios	214
a) La autoridad.	214
b) Las Escrituras	215
c) Como está escrito	215
3. Discernimiento de los libros apostólicos desde el siglo II: san Ireneo	216
3.1. La Iglesia	217
3.2. El lugar de la regla de la fe	217
3.3. La sucesión apostólica	218
3.4. El cuerpo de escritos del Nuevo Testamento	219
4. Extensión y delimitación del canon	219
4.1. El canon de Eusebio de Cesarea	219
4.2. La carta festal 39 de san Atanasio	220
4.3. El Concilio de Trento	221
5. Las razones del Canon cristiano	222
Ejercicios	223
 Tema 15. LA HERMENÉUTICA CATÓLICA DE LA SAGRADA ESCRITURA	225
1. <i>Dei Verbum</i> , n. 12	226
1.1. Principios generales (DV 12a1)	227
1.2. La intención del autor (DV 12b)	228
1.3. El sentido de los textos sagrados (DV 12c)	229
1.4. La dimensión eclesial de la exégesis	232
2. La hermenéutica y la interpretación	232
3. La hermenéutica clásica o hermenéutica del texto	233
3.1. La hermenéutica clásica desde la Reforma	234
3.2. Los tratados católicos	234
4. La hermenéutica moderna y la intención del autor	235
4.1. Friedrich Schleiermacher	235
4.2. Dilthey y el historicismo	236
a) El historicismo	236
b) Wilhelm Dilthey	236
4.3. Los tratados modernos	237

5. La hermenéutica filosófica contemporánea	238
5.1. Hans-Georg Gadamer	238
a) La crítica al método y a la ingenuidad de la posición	238
b) La rehabilitación del «pre-juicio» y la tradición	239
c) El problema hermenéutico de la aplicación	239
d) Realidad, lenguaje y hermenéutica	240
5.2. Paul Ricoeur	241
a) Ricoeur: entre la ontología y la filología	241
b) El texto y el mundo del texto	242
c) Explicar, comprender, interpretar	242
6. El horizonte de la hermenéutica bíblica a la luz de la hermenéutica filosófica contemporánea	242
Ejercicios	244

Tema 16. LOS SENTIDOS BÍBLICOS

1. El sentido	247
1.1. Noción de sentido	247
1.2. Sentido literal	247
1.3. El sentido de una obra escrita	248
a) El texto como obra poética	248
b) Sentido y representación en las obras poéticas	249
c) El sentido de una obra	250
2. Sentido y sentidos en los textos	251
2.1. Verdad y santidad de la Biblia	251
2.2. La extensión del sentido literal	252
3. El sentido literal	254
4. Más allá del sentido literal: el sentido espiritual	255
4.1. La alegoría: el sentido típico o figurado	255
4.2. Otros sentidos espirituales	256
4.3. El sentido pleno	257
Ejercicios	257

Tema 17. LOS MÉTODOS Y LA INTERPRETACIÓN DE LA SAGRADA ESCRITURA

1. Los métodos	260
2. El método histórico crítico	260

2.1. Valor y límites	260
2.2. Método histórico y filológico	261
2.3. El método histórico y el historicismo	261
a) La Historia y la crítica de los documentos	262
b) Los principios de comprensión histórica	262
2.4. Objetivos y límites del método histórico crítico	263
2.5. Los procedimientos del método histórico crítico	263
2.6. Balance	264
3. Métodos de análisis literario	265
3.1. El análisis narrativo	266
3.2. El análisis retórico	266
4. Acercamientos	268
4.1. El acercamiento canónico	268
4.2. La historia de los efectos del texto	269
Ejercicios	270
Tema 18. LA BIBLIA EN LA VIDA DE LA IGLESIA	273
1. La Sagrada Escritura en la Iglesia docente y discente	274
1.1. Traducciones y comentarios de la Sagrada Escritura	274
a) Traducciones	274
b) Comentarios	275
1.2. Magisterio de la Iglesia e interpretación de la Sagrada Escritura	276
1.3. Teología e interpretación de la Sagrada Escritura	278
2. La Sagrada Escritura en la celebración y en la oración de la Iglesia	280
2.1. Biblia y Liturgia	280
2.2. Lectio divina o lectura orante de la Biblia	281
Ejercicios	282
Bibliografía: Manuales	284