

Patrones fotográficos: Bases compositivas propias

Manuel Castells Clemente
Fotógrafo

Desde el comienzo de mi carrera como fotógrafo comprendí que un estilo personal se construye a partir de la repetición de patrones que te hacen desarrollar una técnica fotográfica propia.

En mi caso uno de esos patrones se basa en la geometría-simetría de la composición fotográfica.

Encontrar esa geometría en las composiciones me ha ayudado, y me ayuda, de forma constante, a establecer una relación con mis fotografías y a guiar mi mirada para identificar y captar situaciones y rincones que a otras personas les son “invisibles”, bien por su cotidianeidad o simplemente por no tener la mirada entrenada para captar su atención.

Cada fotógrafo mantiene a lo largo de su obra ciertas obsesiones fotográficas que a veces están influenciadas por el cliente o el público al que va dirigida.

Las líneas verticales han de ser verticales y las horizontales perpendiculares a las anteriores, te repiten los arquitectos e ingenieros en un ritmo que puede llegar a ser tu peor pesadilla... En el momento que ese fin se consigue la obra se convierte en algo propio y con la que nos identificamos plenamente. Estos elementos se repiten y permiten a las personas que la contemplan reconocer al autor y serán claves en todo nuestro recorrido.

Vista nocturna de la Clínica Universidad de Navarra (2014).



Durante nuestra vida profesional siempre surgen diferentes situaciones a las que debemos amoldarnos y que a su vez generan un cambio en nuestros patrones. Estos cambios producen una mejora en nuestra forma de fotografiar pero esas bases (patrones) siempre serán las mismas; la composición, el tratamiento del color, la iluminación... van cambiando pero el fondo de nuestra obra permanece intacto.

Cuando repaso mis fotografías antiguas y las comparo con las nuevas surge un sentimiento encontrado... en un extremo la satisfacción por la mejora en todos los aspectos de la toma fotográfica y por otro la añoranza de un trabajo libre de las ataduras que vas añadiendo a tus fotografías durante toda tu trayectoria.

Nada mejor que un proyecto propio para liberarte de los compromisos externos y reencontrarte con tu verdadera identidad en cada imagen.

No puedo afirmar si es bueno o malo buscar para conocer a priori de forma precisa nuestros patrones pero puedo asegurar que aunque los conoczamos, no siempre estarán en todas y cada una de nuestras fotografías.

Al final comprendes que todo el camino se realiza edificando nuestras imágenes sobre bases compositivas propias que están en el germen de cada imagen y que constituyen el núcleo de nuestra identidad como fotógrafos.

Zona de paso en planta baja de la Clínica (2012).

