

Índice

Presentación	11
Introducción	13

Parte I **DISTINTAS MANERAS DE MORIR**

1. ¿Unidad o ruptura?: HOMELESS	19
N. Hawthorne (1804-1864), <i>Wakefield</i>	
2. ¿Providencia o azar?: FLITCRAFT	31
D. Hammett (1894-1961), <i>El halcón maltés</i>	
3. ¿Razón o sentimiento?: LA MUERTE DE MERLÍN	41
J. Steinbeck (1902-1968), <i>Los hechos del rey Arturo y sus nobles caballeros</i>	
4. ¿Los principios o la vida?: LA DEFENSA DE SÓCRATES	51
Platón (427-347 a.c.), <i>Apología de Sócrates</i>	

Parte II **DESCUBRIÉNDONOS ANTE LAS PRUEBAS**

5. ¿Justicia o caridad?: NO PERTENECEÍS AL MAL SINO AL BIEN	65
V. Hugo (1802-1885), <i>Los miserables</i>	

6. ¿Aprovechar una oportunidad o aprovecharse de una necesidad?: ¿COMPRA- RÍAS LA COSECHA?	75
T. Mann (1875-1955), <i>Los Buddenbrook</i>	
7. ¿Libertad exterior o interior?: CADENA PERPETUA	81
S. King (1947), <i>Rita Hayworth y la redención de Shawshank</i>	
8. ¿Pasado, futuro o presente?: EVELYNE	93
M. Van Der Meersch (1907-1951), <i>Cuerpos y almas</i>	

Parte III DESENMASCARANDO NUESTRO QUERER

9. ¿Amor o egoísmo?: UNA DECLARACIÓN ALGO TURBIA	105
A. P. Chéjov (1860-1904), <i>Se estropeó el asunto</i>	
10. ¿Real o ideal?: PROSTITUIRSE POR AMOR	115
D. Rops (1901-1965), <i>Muerte, ¿dónde está tu victoria?</i>	
11. ¿Tener amigos o ser amigo?: LA AMISTAD	123
A. de Saint-Exupéry (1900-1944), <i>El principito</i>	
12. ¿Solidaridad o comodidad?: NO FUE UN SIMPLE TIRÓN	131
P. Auster (1947), <i>Blue in the face</i>	