

|                                                                                                                                                                           |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>PRÓLOGO .....</b>                                                                                                                                                      | <b>13</b>  |
| <b>INTRODUCCIÓN .....</b>                                                                                                                                                 | <b>19</b>  |
| <b>METODOLOGÍA .....</b>                                                                                                                                                  | <b>27</b>  |
| <b>BIOGRAFÍA .....</b>                                                                                                                                                    | <b>33</b>  |
| <b>1. PRIMERA PARTE. EL ORIGEN. ROMPER PARA COSER .....</b>                                                                                                               | <b>65</b>  |
| 1.1. LA LÍNEA COMO HERRAMIENTA PARA DIVIDIR. LÍMITES DIFUSOS .....                                                                                                        | 65         |
| 1.1.1. Origen. Materialización de la línea .....                                                                                                                          | 66         |
| 1.1.2. Reflejo del tiempo a través de la línea .....                                                                                                                      | 67         |
| 1.1.3. Estructuras en el aire. Ecos y topografías espaciales .....                                                                                                        | 68         |
| 1.1.4. Construcción de la forma y disolución de la línea .....                                                                                                            | 70         |
| 1.1.5. Ejemplos: «Óxido G-147» (Escultura 1989055), «CH-98/DT-7» (Dibujo Tinta 1998007), «Tempo II» (Grabados 1964005) y «Bideak» (Grabados 1979009) .....                | 71         |
| 1.2. ESTRATEGIAS PARA COSER LAS DIVISIONES A TRAVÉS DE LA FORMA Y DE SU AUSENCIA .....                                                                                    | 83         |
| 1.2.1. Salientes y entrantes: diálogo entre formas .....                                                                                                                  | 83         |
| 1.2.2. La ausencia y reconstitución de un estado origen como forma de coser la obra .....                                                                                 | 87         |
| 1.2.3. Ejemplos: «CH-94/C-3» (Collages 1994003), «Aurkitu» (Grabados 1990004), «CH-86/GB-6» (Gravitación Blanca 1986006) y «CH-90/GT-6» (Gravitación Tinta 1990006) ..... | 90         |
| <b>2. SEGUNDA PARTE. LA CREACIÓN: OBRAS ESCULTURA .....</b>                                                                                                               | <b>107</b> |
| 2.1. TRIDIMENSIONALIDAD DE LA OBRA: ENVOLVER EL ESPACIO Y ATRAPAR EL AIRE .....                                                                                           | 107        |
| 2.1.1. Sistema de ejes x, y, z como estrategia para construir una nueva tridimensionalidad .....                                                                          | 109        |
| 2.1.1.1. El plano .....                                                                                                                                                   | 109        |
| 2.1.1.2. El plano y la línea .....                                                                                                                                        | 112        |
| 2.1.1.3. La línea .....                                                                                                                                                   | 113        |
| 2.1.1.4. El vaciado de la línea .....                                                                                                                                     | 115        |
| 2.1.2. La desmaterialización del bloque como estrategia para activar la tridimensionalidad de la materia .....                                                            | 120        |
| 2.1.2.1. Transformación de la materia en vacío .....                                                                                                                      | 120        |
| 2.1.2.2. Transformación de la materia en un encaje de piezas .....                                                                                                        | 121        |
| 2.1.2.3. Transformación de la materia en soporte de un vacío .....                                                                                                        | 123        |

|                                                                                                                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 2.1.2.4. Transformación de la materia en escultura «árbol» .....                                                                                                                    | 125 |
| 2.1.3. Creación de la tridimensionalidad desde la bidimensionalidad del soporte .....                                                                                               | 126 |
| 2.1.3.1. Un perfil .....                                                                                                                                                            | 127 |
| 2.1.3.2. Técnica de la gravitación .....                                                                                                                                            | 129 |
| 2.1.3.3. Transformación de los límites del soporte en ejes principales .....                                                                                                        | 129 |
| 2.1.4. Ejemplos: «CH-94/GT-11» (Gravitación Tinta 1994011), «Gnomon II» (Escultura 1984012) y «Lo profundo es el aire, Estela XII» (Escultura 1990016) .....                        | 131 |
| 2.2. EL PESO DE LOS ELEMENTOS .....                                                                                                                                                 | 143 |
| 2.2.1. Transmisión de las cargas .....                                                                                                                                              | 143 |
| 2.2.1.1. Ejemplo: «CH-48/FH-28» (Dibujo Figuras 1948028) .....                                                                                                                      | 145 |
| 2.2.2. Gravedad vs levitación .....                                                                                                                                                 | 148 |
| 2.2.2.1. Apertura de la forma .....                                                                                                                                                 | 149 |
| 2.2.2.2. Unión con el vacío .....                                                                                                                                                   | 150 |
| 2.2.2.3. Protagonismo al plano horizontal frente al vertical .....                                                                                                                  | 151 |
| 2.2.2.4. Elementos de aire para hacer olvidar el apoyo en el suelo .....                                                                                                            | 152 |
| 2.2.2.5. Relación con el cielo como estrategia para localizar un lugar .....                                                                                                        | 153 |
| 2.2.2.6. Gravedad y levitación en la «CH-88/GT-34» (Gravitación Tinta 1988034) .....                                                                                                | 154 |
| 2.2.2.7. Ejemplo: «CH-98/GT-19» (Gravitación Tinta 1998019) .....                                                                                                                   | 157 |
| 2.3. EQUILIBRIO FORMAL .....                                                                                                                                                        | 161 |
| 2.3.1. La horizontal y la vertical .....                                                                                                                                            | 161 |
| 2.3.2. La diagonal .....                                                                                                                                                            | 162 |
| 2.3.3. Caras paralelas .....                                                                                                                                                        | 164 |
| 2.3.4. La vertical .....                                                                                                                                                            | 165 |
| 2.3.5. Diálogo libre .....                                                                                                                                                          | 166 |
| 2.3.6. Ejemplos: «CH-95/DT-7» (Dibujo Tinta 1995007), «Óxido 63» (Escultura 1981021), «CH-88/GB-6» (Gravitación Blanca 1988006) y «CH-96/GT-36» (Gravitación Tinta 1996036) .....   | 167 |
| 3. TERCERA PARTE. LA OBRA EN EL PAISAJE .....                                                                                                                                       | 185 |
| 3.1. ORIENTACIÓN DE LA OBRA EN EL ESPACIO: EJE «HACIA» .....                                                                                                                        | 185 |
| 3.1.1. Obra bidimensional .....                                                                                                                                                     | 186 |
| 3.1.1.1. Eje horizontal .....                                                                                                                                                       | 186 |
| 3.1.1.2. Eje vertical .....                                                                                                                                                         | 187 |
| 3.1.1.3. Eje perpendicular al plano del soporte .....                                                                                                                               | 187 |
| 3.1.1.4. Ejemplos: «Pittsburgh III» (Grabados 1979019), «CH-87/GB-16» (Gravitación Blanca 1987016), «CH-90/GT-7» (Gravitación Tinta 1990007) y «CH-68/C-6» (Collages 1968006) ..... | 189 |
| 3.1.2. Obra tridimensional .....                                                                                                                                                    | 206 |
| 3.1.2.1. Apoyos .....                                                                                                                                                               | 207 |
| 3.1.2.2. Dos muros paralelos .....                                                                                                                                                  | 208 |
| 3.1.2.3. Dos postes .....                                                                                                                                                           | 210 |
| 3.1.2.4. Dos muros no paralelos .....                                                                                                                                               | 211 |
| 3.1.2.5. Obras «ventana» .....                                                                                                                                                      | 212 |
| 3.1.2.6. Ejemplo: «Arco de la Libertad» (Escultura 1993010) .....                                                                                                                   | 215 |
| 3.2. LA ESCUCHA AL LUGAR .....                                                                                                                                                      | 220 |
| 3.2.1. Obra bidimensional .....                                                                                                                                                     | 220 |

|                                                                                                                                                                                                                                         |            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 3.2.1.1. Obra y soporte .....                                                                                                                                                                                                           | 221        |
| 3.2.1.2. Sub-partes de la obra y obra .....                                                                                                                                                                                             | 223        |
| 3.2.1.3. Relaciones entre sub-partes de la obra .....                                                                                                                                                                                   | 224        |
| 3.2.1.4. Ejemplos: «CH-81/C-7» (Collages 1981007), «Homenaje a San Ignacio» (Grabados 1990002) e «Inguru III» (Grabados 1968003) .....                                                                                                  | 225        |
| 3.2.2. Obra tridimensional .....                                                                                                                                                                                                        | 237        |
| 3.2.2.1. Ser humano y obra .....                                                                                                                                                                                                        | 237        |
| 3.2.2.2. Obra y paisaje .....                                                                                                                                                                                                           | 239        |
| 3.2.2.2.1. El paisaje como parte de la obra .....                                                                                                                                                                                       | 240        |
| 3.2.2.2.2. Historia del lugar en la obra .....                                                                                                                                                                                          | 242        |
| 3.2.2.3. Ser humano y paisaje .....                                                                                                                                                                                                     | 243        |
| 3.2.2.4. Ejemplos: «Zubia. Homenaje a María Zambrano» (Grabados 1989007) y «Homenaje a Jorge Guillén II» (Escultura 1982007) .....                                                                                                      | 245        |
| <b>4. CUARTA PARTE. TEMÁTICAS RECURRENTES .....</b>                                                                                                                                                                                     | <b>259</b> |
| 4.1. LA CRUZ .....                                                                                                                                                                                                                      | 260        |
| 4.1.1. Eje vertical y eje horizontal .....                                                                                                                                                                                              | 260        |
| 4.1.2. Centro de vacío .....                                                                                                                                                                                                            | 261        |
| 4.1.3. Cruz por planos y cruz de materia .....                                                                                                                                                                                          | 263        |
| 4.1.4. Cruz interior .....                                                                                                                                                                                                              | 265        |
| 4.1.5. Cruz doble .....                                                                                                                                                                                                                 | 265        |
| 4.1.6. Ejemplos: «Gurutze» (Grabados 1980004), «CH-87/GT-3» (Gravitación Tinta 1987003) y «Escuchando a la piedra V» (Escultura 1999017) .....                                                                                          | 268        |
| 4.2. EL RECINTO DE LA CASA EN PLANTA .....                                                                                                                                                                                              | 282        |
| 4.2.1. Ejemplos: «CH-94/DLF-23» (Dibujo Línea 1994023), «Zedatu I» (Grabados 1991001), «Zedatu II» (Grabados 1991002), «Zedatu III» (Grabados 1991003), «Zedatu IV» (Grabados 1991004) y «CH-91/GT-6» (Gravitación Tinta 1991006) ..... | 285        |
| 4.3. LOS NÚMEROS TRES Y CINCO. EL NÚMERO TRES Y LA MÚSICA, Y EL NÚMERO CINCO Y LA MANO ...                                                                                                                                              | 306        |
| 4.3.1. El número tres .....                                                                                                                                                                                                             | 306        |
| 4.3.2. La música .....                                                                                                                                                                                                                  | 309        |
| 4.3.2.1. Ejemplo: «Pittsburgh III» (Grabados 1979019) .....                                                                                                                                                                             | 310        |
| 4.3.3. El número cinco y la mano .....                                                                                                                                                                                                  | 316        |
| 4.3.3.1. Ejemplos: «CH-95/DT-12» (Dibujo Tinta 1995012) y «Bauen, Wohnen, Denken (Homenaje a Heidegger)» (Grabados 1994014) .....                                                                                                       | 320        |
| 4.4. LA UNIÓN .....                                                                                                                                                                                                                     | 328        |
| 4.4.1. Unión entre materia y materia .....                                                                                                                                                                                              | 328        |
| 4.4.2. Unión entre materia y vacío .....                                                                                                                                                                                                | 329        |
| 4.4.3. Ausencia como unión .....                                                                                                                                                                                                        | 331        |
| 4.4.4. Ejemplos: «CH-90/GT-23» (Gravitación Tinta 1990023), «CH-84/C-1» (Collages 1984001), «Anjana» (Grabados 1989010), «CH-68/C-9» (Collages 1968009) y «Óxido G-78» (Escultura 1985040) .....                                        | 333        |
| <b>5. CONCLUSIONES .....</b>                                                                                                                                                                                                            | <b>351</b> |
| <b>6. BIBLIOGRAFÍA .....</b>                                                                                                                                                                                                            | <b>361</b> |
| <b>7. NOTAS .....</b>                                                                                                                                                                                                                   | <b>369</b> |