

Introducción

Este libro surgió como resultado de momentos compartidos por los autores en los que intercambiamos experiencias como docentes. Una larga distancia de miles de kilómetros nos separa de nuestro lugar de trabajo, pero nuestras experiencias dirigiendo tesis de posgrado son muy cercanas. Los doctorandos y maestrandos en Argentina, Brasil, Colombia, Ecuador, España, México y Perú suelen vivir el proceso de elaboración de su tesis de una forma muy parecida.

La idea de escribir estas páginas, destinadas a aquellos colegas que dirigen tesis de posgrado, nació al advertir que hay escaso material escrito que oriente a los consejeros de estudios. Hace décadas que la mayoría de libros y artículos en revistas académicas publicados se destina a los autores de tesis de posgrado, como por ejemplo el libro de Joan Bolker (1998). En esa obra, al final, la autora presenta un apéndice destinado a los directores de tesis que traducimos al español. Esta traducción, que se reproduce en el anexo I, reforzó la idea que se concreta en este libro.

Nuestra intención es que este libro se destine a quienes vayan a dirigir tesis de posgrado en cualquiera de sus niveles (especialización, maestrías, doctorados, etc.). Puede ser también de gran

utilidad no solo a quienes van a dirigir los trabajos, sino además a los propios autores.

En la redacción hemos optado por emplear un lenguaje accesible para lectores de los países de habla hispana con expresiones que, en algunos casos, no son frecuentes en España, pero que siempre son inteligibles para todos. Después de darle vueltas, hemos decidido emplear un lenguaje genérico tradicional como «el tesista», «el director». Somos conscientes del liderazgo intelectual que las mujeres están asumiendo en América Latina y en España, pero para la redacción del libro nos resultaba engorroso expresar el femenino en cada una de las expresiones y decidimos emplear el uso masculino supuestamente genérico. Para las referencias bibliográficas hemos convenido utilizar el estilo de la *American Psychological Association* (APA), que es el más utilizado en Ciencias Sociales.

Los autores coincidimos en que la experiencia de dirigir tesis es única y nos involucra mucho más que las orientaciones académicas. Tanto los directores como los tesistas, también sufrimos, gozamos, nos alegramos y nos entristecemos durante el proceso. Pensamos que una forma de reflejar los sentimientos que afloran durante el proceso de dirigir una tesis es manifestarlo con un estilo literario novelesco, con diálogos que pongan de manifiesto, por intermedio de sus personajes, esos sentimientos, emociones y sensaciones, tales como la incertidumbre, las dudas, las depresiones o las exaltaciones. Así, organizamos el libro en cuatro capítulos y una síntesis final. Todos los capítulos tienen la misma estructura: se abren con diálogos entre los personajes y se cierran con un resumen de los principales temas que aborda, las principales recomendaciones y la bibliografía sugerida.

El capítulo 1 se refiere al tesista y está escrito desde la *perspectiva de quien quiere comenzar un posgrado*. Describe los tipos de tesistas y sus expectativas sobre sus posibles directores. El capítulo termi-

na cuando la tesista, una docente universitaria de 28 años, decide inscribirse en un programa de doctorado presencial integrado por seminarios a cursar en su país. El capítulo 2 refiere a las instituciones educativas y la influencia que éstas tienen para los directores de tesis. Está escrito desde la *perspectiva de un director de doctorado* de una universidad privada y concluye cuando éste aprueba el tema de tesis que la tesista elige. El capítulo 3 aborda el proceso de escritura; comienza con el proyecto y culmina con la versión final de la tesis doctoral. Está escrito desde la *perspectiva del director de una tesis de posgrado*. En el capítulo 4 la tesis se presenta para ser examinada por el jurado. Está escrita desde la *perspectiva de una integrante del tribunal examinador*, que es ahora el personaje principal. Termina con la defensa oral y pública de la tesis.

Todas las situaciones descritas en el libro, así como los diálogos que se exponen, están inspirados en experiencias de los autores. En otras palabras, fueron extraídos de la realidad de dirigir tesis; solo los personajes son de ficción.

El libro culmina con una síntesis de las principales enseñanzas que los autores desean transmitir a los lectores. Culminar, es una forma de expresar el orden de esta obra, porque todos los que nos abocamos a la tarea de dirigir tesis, sabemos que el proceso de enseñanza y aprendizaje es continuo, no culmina ¡No descartamos la posibilidad de seguir aprendiendo de nuestros tesisas!

Debemos gratitud a los siguientes profesores doctores que leyeron de manera atenta el borrador de este libro y nos enviaron sus correcciones y sugerencias: María Rosa Espot, Andrea Genoud, Juan José Gilli y María Daniela Pascual. Así mismo hacemos extensivo este agradecimiento a Tamara Domenech por haber revisado el manuscrito, a Gabriela Rusinek por las ilustraciones y a Esperanza Melero, directora de la editorial, por su entusiasta acogida de este proyecto.

Buenos Aires, enero de 2020