Índice

Introducción 9

Capítulo 1
El cuento de hadas de Disney 15

Érase una vez los cuentos de hadas 15

Lo sagrado de los cuentos 21

Personajes que hablan de lo sagrado: una explicación a la misión heroica 25

Símbolos de lo sagrado: la función auxiliar de la magia 27

Por qué Disney recurre a los cuentos 31

Las películas de Disney como cuentos de hadas animados 35

La princesa y la restitución de la belleza 41

Villanos castigados y villanos redimidos 45

Y vivieron felices para siempre 50

Capítulo 2 57
De princesas enamoradas a las ansias de libertad: Disney en el siglo XX
Primeros trabajos: la creación de un estilo 57
Blancanieves y las princesas melodramáticas 60
Disney se vuelve irónico: La Bella Durmiente 73
Disney sin Disney: el pánico llega a la casa del ratón 85
Andersen al rescate: el regreso de los cuentos de hadas 90
Princesas a la venta 107

Capítulo 3 111
¿Llegó el amor? El cuento subvertido en el siglo XXI
3D en 3 experimentos fallidos 114
Princesas de Nueva Orleans y adolescentes tardías 125
Revisitando a las princesas 137
De regalo, Disney nos cuenta su historia 150

Capítulo 4 157
El mundo según Disney
Menos magia y más discurso 158
Reescribiendo los finales felices 166
La creación de una mitología disneyana 178

Epílogo 199
¿Por qué las segundas partes casi nunca fueron buenas?

Bibliografía 205