

Introducción	09
<i>Primera parte</i>	13
<i>Narrativas de la memoria y la resistencia</i>	
1. El teatro como medio de recuerdo y protesta en <i>La muda que habla</i> , de Stalin Alvear —Rosa Elena Campoverde-Jumbo	15
2. Narrar desde lo cotidiano: la guerra más íntima de Carlos Carrión —Marcela Castillo	49
3. La migración y la infidelidad: dos mundos, un corazón dividido en <i>La ciudad que te perdió</i> , de Carlos Carrión —Eglee González	75
<i>Segunda parte</i>	101
<i>Fundaciones de la nación y el romanticismo</i>	
4. República, romanticismo y voces femeninas. Contextos literarios en <i>La Emancipada</i> , <i>Naya o la</i> <i>chapetona</i> y <i>Luzmila</i> Mateo Guayasamin y Jonathan León Cabrera	103
5. <i>La campana de Ciudadela</i> , de José Alejo Palacios: un romance prohibido entre las ruinas y el olvido —Carlos Vacacela	135
6. Antecedentes históricos del personaje femenino de <i>La Emancipada</i> : lectura, identidad y resistencia discursiva —Galo Guerrero-Jiménez	169

<i>Tercera parte</i>	205
<i>Realismo social y compromiso político</i>	
7. Entre la realidad y la literatura: la fuerza del realismo social en <i>El éxodo de Yangana</i> , de Ángel Felicísimo Rojas	207
—María Mercedes Zuin Ramírez	
8. Benjamín Carrión: entre la cultura y la política, un legado intelectual	239
—Roberto Carlos Cuenca-Jiménez	
<i>Cuarta parte</i>	263
<i>Poéticas de la fragmentación y la animalidad</i>	
9. Deconstrucción lírica y animalidad simbólica en <i>Matar a un conejo</i> , de Andrea Rojas Vásquez	265
—Cristhan Sarango y Liliana González-González	
10. La palabra como herida: el verso corto y el ser en Jaime Rodríguez Palacios	289
—Miguel Ángel Saritama-Valarezo	
<i>Quinta parte</i>	331
<i>Vanguardias y espacios de desarraigo</i>	
11. No lugares: espacios de soledad y muerte en <i>Vida del ahorcado</i> , de Pablo Palacio	333
—Paul Chimbo-Torres	
12. Antropófagos, deformes y marginados: la anormalidad en Pablo Palacio y Roberto Arlt	353
—Verónica Jarrín-Machuca	
Relación de autores	387