

PRESENTACIÓN	13
INTRODUCCIÓN	17
<i>por Álvaro Vallejo Campos</i>	
1. Concepto de «filosofía presocrática»	17
2. Los orígenes de la filosofía griega	25
3. Del mito a la filosofía	34
4. La actualidad de los presocráticos	39
5. Hesíodo y los antecedentes de la nueva cosmología filosófica	46
I. LOS FILÓSOFOS DE MILETO	57
<i>por Alejandro G. Vigo</i>	
1. Tales, el inicio de la filosofía y la «escuela de Mileto»	57
2. Tales	62
2.1. Vida y obra	62
2.2. El agua como «principio» de todas las cosas	65
2.3. El alma, el movimiento y lo divino	67
3. Anaximandro	68
3.1. Vida y obra	68
3.2. El «infinito» como «principio»	69
3.3. El <i>ápeiron</i> , los contrarios y el proceso cósmico	75
3.4. Otras tesis cosmogónicas y cosmológicas	80
4. Anaxímenes	84
4.1. Vida y obra	84
4.2. El aire y el proceso cósmico	85
4.3. Otras tesis referidas a los astros y fenómenos naturales	89
4.4. El aire, lo divino y el alma	90
5. A modo de conclusión	91

II. PITÁGORAS Y EL PITAGORISMO 93

por Alejandro G. Vigo

1. Introducción	93
2. Pitágoras	95
2.1. Vida y obra	95
2.2. Rasgos legendarios	99
2.3. La enseñanza de Pitágoras.....	100
2.3.1. Las enseñanzas orales y el modo de vida pitagórico	100
2.3.2. Transmigración y destino del alma	103
2.3.3. El número y la armonía	107
2.3.4. Los términos « <i>kósmos</i> » y « <i>philosophía</i> »	110
3. La «escuela» pitagórica	111
4. Hipaso	115
4.1. Vida y obra	115
4.2. Doctrina	116
5. Filolao	119
5.1. Vida y obra	119
5.2. Los textos conservados y su autenticidad	122
5.3. Los principios: cosas limitantes y cosas ilimitadas	123
5.4. El número	127
5.5. La armonía	130
5.6. Cosmogonía y cosmología	133
5.7. Embriología y medicina	137
5.8. El alma como armonía y la cuestión de la inmortalidad	138
6. Arquitas	140
6.1. Vida y obra	140
6.2. Relación con Platón	142
6.3. ¿Fue Arquitas un filósofo?	143
6.4. Matemáticas	145
6.5. Música	148
6.6. Física y cosmología	150
6.7. Biología y psicología	151
7. Principales doctrinas comunes	152
7.1. Números como principios de las cosas	153
7.2. Otras afirmaciones referidas a los números	154
7.3. La tabla de los opuestos	155
7.4. Geometría	156
7.5. Música	156
7.6. Física y cosmología	157
7.7. El alma	158
7.8. Ética	158
8. Apéndice: Alcmeón de Crotona y el pitagorismo	159
9. A modo de conclusión	163

III. HERÁCLITO 165

por Álvaro Vallejo Campos

1. Heráclito, el Oscuro: vida, obra y recepción	165
2. El <i>Lógos</i>	169
3. El mundo como <i>kósmos</i>	179
4. El fuego y lo divino, inmanencia y trascendencia del <i>lógos</i>	185
5. La unidad de los opuestos y la guerra como principio del equilibrio cósmico	192
6. El devenir continuo	199
7. El alma	201
8. Heráclito y el dios de los filósofos	208

IV. PARMÉNIDES Y LOS ELEÁTICOS 211

por Alejandro G. Vigo

1. La llamada «Escuela Eleática»	211
2. Jenófanes	213
2.1. Vida y obra	213
2.2. El supuesto «monismo» y otras tesis cosmológicas	216
2.3. La teología	219
2.4. La limitación del conocimiento humano	223
3. Parménides	226
3.1. Vida y obra	226
3.2. El poema	228
3.3. El proemio	230
3.4. El discurso de la verdad	240
3.4.1. Las dos vías: «ser» y «no ser»	240
3.4.2. La cuestión del sujeto gramatical de «es» y «no es»	241
3.4.3. El significado de «ser»	243
3.4.4. El «no ser» y el problema de las negaciones	249
3.4.5. Ser y pensar	251
3.4.6. Los atributos de «lo que es»	262
3.4.7. El error de los mortales y la transición hacia el discurso de la opinión	273
3.5. El discurso de la opinión	279
3.6. La reconstrucción de la cosmología	286
4. Zenón	292
4.1. Vida y obra	292
4.2. Perfil filosófico	297
4.3. Unidad y multiplicidad	301
4.4. El movimiento	304
4.4.1. La dicotomía (el corredor)	304
4.4.2. Aquiles y la tortuga	305
4.4.3. La flecha	305
4.4.4. El estadio	306

5.	Meliso	307
5.1.	Vida y obra	307
5.2.	Perfil filosófico	309
5.3.	«Lo que es» y sus atributos	312
5.3.1.	Ingénito e incorruptible	313
5.3.2.	Infinito	314
5.3.3.	Uno	317
5.3.4.	Homogéneo e inmutable	318
5.3.5.	No sujeto a dolor ni sufrimiento	319
5.4.	Percepción y multiplicidad	319
6.	A modo de conclusión	322
V.	EMPÉDOCLES	325
<i>por Alejandro G. Vigo</i>		
1.	Vida y obra	325
2.	¿Un centauro filosófico?	330
3.	Rechazo de la generación, la corrupción y el vacío	333
4.	Las cuatro raíces	334
5.	Amistad y Odio	337
6.	El ciclo cósmico	339
7.	El reino de la Amistad: el Esfero	344
8.	La separación y el reino del Odio	349
9.	La reunificación	354
10.	La zoogonía	355
11.	Percepción y pensamiento	357
12.	Caida, reencarnación y expiación	360
13.	A modo de conclusión	366
VI.	ANAXÁGORAS	367
<i>por Álvaro Vallejo Campos</i>		
1.	Vida y obra	367
2.	La herencia de Parménides	374
3.	Las sustancias originales	377
4.	Las semillas y el proceso cosmogónico	385
5.	El <i>Noús</i> y el proceso cosmogónico	388
6.	Cosmología	399
7.	El alma, los seres vivos y el conocimiento	406
8.	La teleología de Anaxágoras y su recepción en Diógenes de Apolonia y Arquelao de Atenas	411
8.1.	Diógenes de Apolonia	411
8.2.	Arquelao de Atenas	423

VII. EL ATOMISMO	429
<i>por Álvaro Vallejo Campos</i>	
1. Introducción	429
2. Leucipo y Demócrito: la necesidad y el azar en su visión del mundo	436
3. Las raíces eleáticas del atomismo y sus innovaciones ontológicas	440
4. Los átomos	446
5. El peso y el movimiento de los átomos	457
6. El movimiento de los átomos y la formación de los compuestos	462
7. La formación del cosmos	466
8. El alma, el pensamiento y el conocimiento	478
9. La sensación y los átomos	491
10. Las imágenes: los sueños y los dioses	499
11. Reflexiones éticas y políticas	506
ABREVIATURAS DE OBRAS CITADAS DE AUTORES ANTIGUOS	523
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	529
1. Colecciones de fuentes	529
2. Bibliografía citada	530
ÍNDICE DE LOS TEXTOS CITADOS SEGÚN DK	569