

ÍNDICE

| | |
|---|-----|
| Introducción | 11 |
| 1. La mirada desbordada | 21 |
| 2. El origen de la mirada | 29 |
| 3. Sobre la mirada | 45 |
| 4. El valor de la mirada | 59 |
| 5. La mirada moral | 73 |
| 6. La mirada profunda | 99 |
| 7. La mirada como realidad abierta | 107 |
| 8. La mirada y la riqueza ambital de la experiencia estética | 125 |
| 9. La estructura de la obra de arte y la influencia de la mirada | 135 |
| 10. El cine como experiencia estética | 151 |
| 11. Realismo y realidad en el cine | 173 |
| 12. El artista en el cine | 183 |
| 13. El contemplador en el cine | 195 |
| 14. La racionalidad propia de la obra cinematográfica | 205 |
| 15. Diferentes concepciones de la mirada en el cine | 237 |
| 16. El poder ambitalizador de la mirada cinematográfica | 259 |
| Epílogo | 287 |
| Bibliografía | 297 |