

Índice

Estudio introductorio	13
I. Contexto histórico	17
I.1. Introducción al teatro guadalupano	17
I.2. Breve recorrido por el teatro novohispano	21
I.3. Teatro evangelizador y guadalupano	22
II. Antecedentes en el teatro mariano y guadalupano	27
II.1. La leyenda y milagros de la Virgen de Guadalupe en el teatro hispanoamericano de principios del XVII	27
II.2. <i>El portento mexicano</i>	30
II.3. <i>Comedia famosa de la sagrada aparición de Nuestra Señora de Guadalupe</i>	31
III. Iconografía de la Virgen de Guadalupe	35
IV. Apariciones de la Virgen de Guadalupe (<i>Nican mopohua</i>)	41
V. El iris de Nueva España, Nuestra Señora de Guadalupe de México	49
V.1. Desarrollo de la trama	49
Jornada primera	49
Cuadro I, vv. 1-266	49
Cuadro II, vv. 267-730	50
Cuadro III, vv. 731-898	52
Jornada segunda	52
Cuadro I, vv. 899-1242	52
Cuadro II, vv. 1243-1532	53
Cuadro III, vv. 1533-1884	54
Jornada tercera	55
Cuadro I, vv. 1885-2540	55
Cuadro II, vv. 2541-2980	56
Cuadro III, vv. 2981-3198	57

V.2. Paratexto: <i>El iris de Nueva España, Nuestra Señora de Guadalupe de México</i>	58
V.3. Concordancia con el <i>Nican mopohua</i>	60
V.4. Análisis estructural. Similitud con las comedias del Siglo de Oro español	79
V.5. Métrica	88
V.6. La escenografía de la comedia barroca	93
Bibliografía	103
Comedia famosa, <i>El iris de Nueva España, Nuestra Señora de Guadalupe de México</i>	113
Jornada primera	114
Jornada segunda.....	154
Jornada tercera.....	197