

Índice

Abreviaturas y siglas	15
Prefacio por Lluís Clavell	17
Prólogo: <i>Teatrum et templum</i> por Krzysztof Zanussi	21
Introducción	25
1 San Juan Pablo II y el cine	45
1.1. Síntesis de una relación complicada	46
1.2. Las relaciones entre la Iglesia y el cine, según san Juan Pablo II	50
1.3. El magisterio de san Juan Pablo II sobre el cine	56
1.3.1. Delimitación y categorías	56
1.3.2. El magisterio directo sobre cine	61
1.4. ¿Cómo entiende san Juan Pablo II el cine?	67
1.4.1. Una visión integradora: arte, medio de comunicación e industria	67
1.4.2. El cine como industria cultural	86
1.4.3. Cine y fenomenología	89
2 El pensamiento de san Juan Pablo sobre el cine: principales cuestiones éticas	93
2.1. Medio singularmente adecuado para reflexionar sobre las verdades fundamentales del hombre y el mundo	95
2.2. Papel de pedagogo: el cine como agente de socialización y culturización	102
2.2.1. Espejo y modelador de la sociedad	104
2.2.2. Agente de cohesión social e intercambio cultural	110
2.3. Responsabilidad social de los profesionales	115

2.3.1. Respeto al espectador y a sí mismos basado en la dignidad humana	122
2.3.2. Transmisión de valores positivos en defensa de un verdadero humanismo	125
2.3.3. Representación de temas polémicos	130
2.3.4. Promoción del bien común	140
2.3.5. Creatividad, libertad y responsabilidad	143
2.3.6. Resistencia ante intereses comerciales o ideológicos	145
2.4. Responsabilidad del espectador: formación crítica	149
2.4.1. Principios orientadores	149
2.4.2. Formación en cine y medios audiovisuales	151
2.4.3. Formación de niños y adolescentes	155
2.4.4. Deberes de los padres y educadores	157
2.4.5. El papel de los críticos	162
2.5. Vehículo de evangelización	164
2.5.1. Evangelizar en la civilización de la imagen	167
2.5.2. Criterios para las adaptaciones audiovisuales de la Biblia	169
3 Hacia una ética del cine desde los trascendentales del ser	177
3.1. Dimensión artística (<i>Pulchrum</i>)	182
3.1.1. Cine y misterio humano	184
3.1.2. El cine como camino estético hacia la verdad y el bien	186
3.2. Dimensión socio-cultural (<i>Verum</i>)	188
3.2.1. El cine, un medio al servicio de la verdad	192
3.2.2. Cine, verdad y libertad	196
3.2.3. Cine y promoción de un humanismo genuino	198
3.2.4. Cine y evangelización	199
3.3. Dimensión industrial (<i>Bonum commune</i>)	201
3.3.1. <i>La empresa como communio personarum: el carácter donal de la actividad humana</i>	203
3.3.2. Responsabilidad social de las industrias culturales	205
3.3.3. Cine y promoción del bien común	210
3.3.4. La responsabilidad social antes las presiones económicas e ideológicas	213
Epílogo	215
Anexos	221
Anexo I	
Magisterio de san Juan Pablo II sobre el cine:	
Relación de textos por categorías	223

A) Magisterio directo	225
B) Magisterio indirecto	226
C) Magisterio referencial	232
D) Magisterio curial (elaborado por la Santa Sede durante su Pontificado)	234
Anexo II	
Textos completos del magisterio directo de san Juan Pablo II sobre el cine.....	237
1) Mensaje con ocasión del 50º Aniversario de la Organización Católica Internacional del Cine (OCIC)	239
2) Discurso a los participantes en el IV Congreso Nacional de la Asociación Católica de Exhibidores de Cine (ACEC)	243
3) Discurso a representantes de la Industria de la Comunicación en Los Ángeles (Discurso a Hollywood)	247
4) Discurso a representantes de las empresas productoras de la miniserie sobre la Biblia	255
5) Mensaje para la XXIX Jornada Mundial de las Comunicaciones Sociales <i>El cine, transmisor de cultura y de valores</i>	259
6) Discurso a los participantes en la Asamblea Plenaria del Pontificio Consejo para las Comunicaciones Sociales	265
7) Discurso a los participantes en el I Congreso Internacional de Estudios sobre el Cine	269
8) Discurso al Congreso Internacional sobre <i>Lenguaje Bíblico y Comunicación Contemporánea</i>	273
9) Discurso a los participantes en el II Congreso Internacional de Estudios sobre el Cine	277
10) Discurso a los miembros del Grupo audiovisual Lux Vide	281
11) Discurso a los participantes en el III Congreso Internacional de Estudios sobre el Cine	283
Bibliografía	287
1) De san Juan Pablo II	287
a) Magisterio de san Juan Pablo II	287
c) Magisterio curial (pontificado de san Juan Pablo II)	304
d) Obras de Karol Wojtyla/Juan Pablo II	306
2) Sobre Karol Wojtyla/Juan Pablo II	306
3) Magisterio de la Iglesia	312
a) Sobre cine y medios de comunicación (orden cronológico)	312
b) Otros documentos	314
4) Iglesia, cine y medios de comunicación	315
5) Cine (arte, industria y medio de comunicación)	318
6) Otras materias	326